

Учреждение образования  
«Минский государственный дворец детей и молодежи»

**Инновационные педагогические  
практики в системе дополнительного  
образования детей и молодёжи**

Материалы I Городских педагогических чтений

Минск 2018

Составитель: **Чалая Наталья Валерьевна**, заведующий кабинетом педагогического опыта и сетевых ресурсов методического отдела учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодёжи»

**Инновационные педагогические практики в системе дополнительного образования детей и молодёжи: материалы I Городских педагогических чтений** / сост. Н. В. Чалая. – Минск : МГДДиМ, 2018.

В сборнике представлены статьи педагогических работников учреждений дополнительного образования детей и молодёжи.

Рассматриваются инновационные технологии в обучении и воспитании детей в различные возрастные периоды. Даются рекомендации по применению авторских методик. В приложении содержится дидактический материал.

Сборник адресован педагогам дополнительного образования, методистам, а также учителям учреждений общего среднего образования.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Положение о I Городских педагогических чтениях работников учреждений дополнительного образования детей и молодежи г. Минска.....	5
<b>Рудковская М. И.</b> Организация в объединении по интересам «Звукарики» музыкально-коррекционных занятий с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи .....	8
<b>Политыко О. П.</b> Студия реконструкции “Carnet de bal” – создание творческого пространства для социализации детей и подростков» .....	17
<b>Ветрова Г. Н., Воривотская Т. А.</b> Реализация проекта «Социальное развитие подростков посредством вовлечения их в активную культурно-досуговую деятельность в условиях дополнительного образования»	23
<b>Аксаментова Е.В.</b> Воспитание культуры здорового образа жизни у учащихся старшего дошкольного возраста .....	43
<b>Камоцкий М. В.</b> Совершенствование культуры повседневности у подростков в условиях учреждения дополнительного образования детей и молодёжи .....	57
<b>Чижевская Н. Э.</b> ТРИЗ-педагогика в сфере образования, или Управление будущим .....	63
<b>Мальгина Н. Н.</b> Деятельность ЦДОТиМ «АРТ» по профилактике аддиктивного поведения учащихся .....	73
<b>Булат Е. И.</b> Приобщение учащихся изостудии к мировой художественной культуре через проектную деятельность .....	83
<b>Брылёва Н. С.</b> Аўтэнтыка – нектар духоўнасці .....	91
<b>Михайлова Ю. В.</b> Создание условий для успешного самоопределения учащихся в условиях Детской школы современной хореографии .....	97
<b>Кравчук С. В.</b> Аспекты биометрического тестирования в системе учреждений дополнительного образования: вовлечение детей, родителей и педагогов в процесс профориентации .....	102
<b>Уразова Ю. С.</b> Инновационные формы работы педагога дополнительного образования в объединениях по интересам туристско-краеведческой направленности .....	108
<b>Клименко Н. Б., Шереметьева Я. В.</b> «Хорошо забытое» волонтерское движение как инновационная форма педагогической практики .....	116

## **ВВЕДЕНИЕ**

Тематика докладов Городских педагогических чтений не случайна: её выбор определён несколькими объективными факторами. Сегодня необходима новая система педагогической практики, ориентированная на приоритеты государственной политики и социального заказа в сфере образования и основанная на опыте организации инновационной деятельности в рамках опорных методических площадок и ресурсных центров, а также на практических достижениях лучших педагогов и педагогических коллективов учреждений дополнительного образования детей и молодёжи г. Минска.

Цель проведения Городских педагогических чтений и выпуска данного сборника статей – содействовать организации инновационной педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи.

Представленные статьи могут быть использованы в качестве рекомендаций в процессе методической работы с педагогическими кадрами, а также в практике педагогов дополнительного образования.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### О I Городских педагогических чтениях работников учреждений дополнительного образования детей и молодежи г. Минска «Инновационные педагогические практики в системе дополнительного образования детей и молодёжи»

#### 1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок проведения Городских педагогических чтений работников учреждений дополнительного образования детей и молодежи г. Минска (далее – Педагогические чтения).

1.2. Педагогические чтения «Инновационные педагогические практики в системе дополнительного образования детей и молодёжи» проводятся в рамках Городского педагогического совета актива УДОДиМ.

1.3. Организатор Педагогических чтений – кабинет педагогического опыта и сетевых ресурсов методического отдела УО «Минский государственный дворец детей и молодежи», выполняющий следующие функции:

- утверждение сроков и условий проведения Педагогических чтений;
- обеспечение сбора статей на участие в Педагогических чтениях;
- размещение статей на городском методическом сайте;
- подведение итогов Педагогических чтений;
- публикация материалов в виде сборника «Инновационные педагогические практики в системе дополнительного образования детей и молодёжи» и его размещение на городском методическом сайте.

#### 1.4. Цель и задачи Педагогических чтений

**Цель:** способствовать целенаправленному развитию инновационной деятельности в системе дополнительного образования детей и молодежи, формированию инновационной культуры педагогов.

#### **Задачи:**

- 1) стимулирование раскрытия и развития инновационного потенциала педагогов дополнительного образования;
- 2) выявление и распространение лучшего педагогического опыта;
- 3) поиск педагогических идей по обновлению содержания образовательных технологий в практике воспитания и дополнительного образования детей и молодежи;
- 4) повышение профессионального мастерства педагогических работников системы дополнительного образования детей и молодежи;
- 5) пополнение банка методических материалов.

#### 2. Участники Педагогических чтений

В Педагогических чтениях могут принять участие педагогические и руководящие работники учреждений дополнительного образования детей и молодежи, независимо от возраста, стажа работы и квалификационной категории, индивидуально или коллективно.

### **3. Условия и сроки проведения Педагогических чтений**

3.1. Педагогические чтения проводятся в два этапа:

- заочный – февраль 2018 года (статьи);
- очный – март 2018 года (доклады).

3.2. Каждое учреждение дополнительного образования детей и молодежи г. Минска представляет к участию в Педагогических чтениях один инновационный педагогический опыт.

3.3. Письменное представление инновационного опыта (статья) предоставляется в городской оргкомитет Педагогических чтений не позднее 23 февраля 2018 года, по адресу г. Минск, Старовиленский тракт, 41, кабинет 313 или по электронной почте методического отдела МГДДиМ ([metodist\\_mgddm@mail.ru](mailto:metodist_mgddm@mail.ru)).

3.4. Присланные работы размещаются на городском методическом сайте.

3.5. Представители каждого УДОДиМ оценивают статьи по критериям (*Приложение*). Оценочные листы необходимо представить в городской оргкомитет к 28 февраля 2018 года.

3.6. По итогам заочного этапа Педагогических чтений, на основании представленных материалов оргкомитет определяет рейтинг участников. Шесть статей, набравших наибольшее число баллов, участвуют во втором этапе – очном, в рамках Городского методического совета актива УДОДиМ.

### **4. Требования к материалам (статьям), представляемым на Педагогических чтениях**

4.1. В статьях должны содержаться следующие данные: название статьи, фамилия, имя, отчество автора (авторов), должность, полное название представленной организации или места работы авторов.

4.2. Объём статей должен быть не менее 5 страниц набранного на компьютере текста; текст должен быть набран 14 кеглем в редакторе WORD; параметры страницы (поля) – 2,0 см; абзац – 1,25, через одинарный интервал; шрифт Times New Roman.

4.3. Таблицы, графики, рисунки должны иметь содержательное заглавие. В примечаниях к таблицам, рисункам должны быть объяснены все сокращения и условные обозначения.

4.4. Цитированная литература приводится в пронумерованном библиографическом списке в конце статьи.

### **5. Требования к подготовке выступлений (докладов) участников Педагогических чтений:**

5.1. По содержанию выступление готовится в соответствии с заявленной проблематикой.

5.2. Примерный алгоритм выступления:

- обоснование выбора темы;
- основные проблемы, противоречия, их обусловленность;
- организационно-педагогические условия и механизм реализации, сущность практического опыта (система конкретных педагогических дей-

ствий, организация, содержание, формы, методы и приемы работы – то, что способствовало реализации условий, обеспечивающих решение проблем);

- результативность педагогической деятельности (критерии, показатели, инструменты, результаты).

## **6. Подведение итогов**

6.1. Все участники получают сертификат участника Педагогических чтений.

6.2. Материалы Педагогических чтений будут опубликованы в виде сборника «Инновационные педагогические практики в системе дополнительного образования детей и молодёжи» и размещены на городском методическом сайте.

## **Приложение**

### **Критерии оценки статьи участника Городских педагогических чтений**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
1.	Обоснование актуальности и практической значимости выбранной темы. Раскрытие ведущих идей, проблемы	10
2.	Своеобразие и новизна представленных идей	10
3.	Обоснование, аргументированность авторского подхода (позиции) к решению проблемы	10
4.	Результативность представленных идей, ориентированность работы на конкретные практические результаты	10
5.	Содержательность, ясность, логическая завершенность статьи, рациональность выбора структуры и логики изложения	10
6.	Культура и качество представленных материалов: соответствие требованиям к оформлению; презентабельность материалов; языковая и методологическая культура автора	10

## **ОРГАНИЗАЦИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ ПО ИНТЕРЕСАМ «ЗВУКАРИКИ» МУЗЫКАЛЬНО-КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ ОБЩЕЕ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ**

Как правило, родители желают, чтобы их дети не только были здоровы и счастливы, но и умели свободно, легко общаться как со своими сверстниками, так и со взрослыми. Однако это умение нередко приобретается с большими усилиями, и особенно трудно приходится детям с нарушениями речи.

Речь маленьких детей в период её формирования всегда отличается недостатками звукопроизношения. Причиной могут являться недостаточно развитые артикуляционный аппарат, фонетико-фонематический слух. Но всякая задержка, любое нарушение в развитии ребёнка отражаются на его деятельности и поведении.

Сегодня, кроме традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, развитию артикуляционной, мелкой и общей моторики, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания, апробируется использование такого эффективного метода преодоления речевых нарушений, как *музыкотерапия*.

Нейропсихологи полагают, что музыкальная активность – это своеобразная тренировка клеток мозга, которая развивает межполушарные связи, так как вся кора головного мозга активна во время исполнения музыки. Во время занятий музыкой в комплексную работу вовлечены все отделы мозга, обеспечивая развитие сенсорных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, мышление, память.

Интерес к проблеме воздействия музыки на организм человека прослеживается в ряде исследований выдающихся учёных, таких как В. М. Бехтерев, И. М. Догиль, И. М. Сеченов, И. Р. Тарханов, Г. П. Шипулин.

Исследования российских учёных показали, что музыкотерапия при речевых патологиях оказывает благоприятное воздействие на развитие речи детей. Так, профессор кафедры инклюзивного образования и сурдопедагогики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Е. З. Яхнина в результате своих исследований отметила, что целенаправленное воздействие музыки на детей с нарушением слуха способствует формированию у них речевой функции, усвоению интонационной правильности устной речи. При декламации песен, выполнении специальных речевых упражнений под музыку дети легко овладевают высотными и динамическими модуляциями голоса, темпом речи, её слитностью, ритмической организацией слов, фраз, что обусловлено близостью определенных интонационных структур в музыке и речи. Поэтому метод работы над речью в процессе музыкальной деятельности актуа-

лен, и необходимо использовать и постоянно совершенствовать на музыкальных занятиях эффективные средства и приёмы коррекции речи дошкольников.

В Беларуси музыкотерапия на занятиях с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, пока не получила широкого распространения. Это объясняется тем, что дошкольные учреждения не могут организовать системную и комплексную работу по логоритмике. Однако учреждения дополнительного образования детей и молодёжи в силу своей специфики имеют уникальную возможность организовать образовательный процесс с такими детьми в рамках работы объединений по интересам.

Имеющийся опыт работы по обучению детей народному вокалу (более 17 лет) позволяет мне утверждать, что в последнее время увеличилось количество дошкольников, имеющих различную степень речевых нарушений. Однако в конце каждого курса музыкальных занятий наблюдалось значительное улучшение работы артикуляционного аппарата таких учащихся, что навело на мысль о необходимости приобрести второе высшее образование по специальности «логопед». Полученные знания позволили открыть новые возможности в обучении детей с особенностями психофизического развития.

В 2014 году мною разработана программа объединения по интересам «Звукарики», цель которой – коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством объединённого воздействия слова, музыки и движения.

При организации образовательного процесса особое внимание уделяется выявлению и использованию наиболее эффективных видов и приёмов работы по коррекции речи дошкольников с общим недоразвитием речи.

Использование музыки на занятиях в объединении по интересам «Звукарики» способствует созданию положительного эмоционального фона, стимуляции двигательных функций, развитию и коррекции сенсорных процессов и способностей, растормаживанию речевой функции дошкольников. Наиболее важными для детей с нарушениями речи являются:

- тренировка наблюдательности,
- развитие чувства темпа, ритма и времени, мыслительных способностей и фантазии;
- формирование вербальных и невербальных коммуникативных навыков;
- воспитание волевых качеств;
- развитие общей тонкой моторики и артикуляционной моторики.

В ходе занятий с детьми, имеющими нарушения речи, следует обращать особое внимание на развитие двигательных функций, так как ранняя стимуляция моторного развития и коррекция двигательных нарушений могут способствовать предупреждению общего недоразвития речи у учащихся, имеющих раннее органическое поражение центральной нервной системы. Большое значение имеют игры с пением, музыкальным сопровождением. Специальным разделом работы является *логопедическая ритмика*, которая представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

***Основной принцип проведения занятий объединения по интересам «Звукарики» – взаимосвязь речи, музыки и движения.***

Музыка является организующим и руководящим началом на занятиях, помогает упорядочить темп и характер движения детей, развить мелодико-интонационные характеристики голоса, координацию речи и движения. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать посредством развития музыкального восприятия.

Занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, двигательной функции, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей.

Многочисленное повторение изученного материала способствует формированию двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Игровое построение занятия позволяет создать комфортную, эмоционально насыщенную психологическую атмосферу совместного творчества, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в образовательном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние учащихся, их интерес и внимание, активизирует речь.

В содержание занятий включены рекомендуемые Г.А. Волковой, профессором кафедры общей и специальной педагогики НОУ ВПО «Институт специальной педагогики и психологии» г. Санкт-Петербурга, следующие виды работы:

- пальчиковая, артикуляционная, дыхательная гимнастика;
- упражнения на развитие голоса;
- слушание музыки и пение;
- упражнения на координацию движений с речью и музыкой;
- развитие чувства ритма, различных сторон внимания, памяти.

***Постановка дыхания*** – первоочередная задача педагога-вокалиста. При помощи правильно организованного выдоха можно скорректировать неравномерный темп и ритм речевого потока, включить во фразовую речь размеренную паузацию. При работе по формированию правильной интонационной речи упражнения подбирают индивидуально для каждого ребёнка, исходя из уже приобретенных им навыков и индивидуальных особенностей.

У детей с общим недоразвитием речи вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а потому, что не умеют им управлять.

Физиологически наиболее правильно дыхание организуется при вдохе через нос. Но приобрести умение брать дыхание через нос при работе над художественным материалом детям очень трудно. В результате выполнения специальных упражнений это становится легко достижимым, так как вокальная задача максимально упрощена.

Преимущество вдоха через нос заключается в том, что нижняя челюсть больше двигается, так как рот при этом должен закрываться, а для фонации

вновь открываться. Это способствует свободному движению челюсти, и в результате вдох получается произвольно.

С первых занятий следует акцентировать внимание детей на том, что дышать надо бесшумно, спокойно, не поднимая плеч, постепенно расходовать дыхание до конца фразы. На начальном этапе дыхательные упражнения лучше делать лёжа на спине, так как в этом положении дыхание получается более глубоким.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, полезно на занятиях использовать игры-упражнения на развитие дыхания. Дыхательные упражнения способствуют развитию физической выносливости, а также ведущих качеств певческого голосообразования: яркости звука, силы и гибкости голоса, длительности звучания, широкого диапазона.

**Музыкально-ритмические движения под музыку** – вид деятельности, основанный на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребёнку. Движение под музыку оказывает на детей коррекционное воздействие, способствует развитию внимания, памяти, ориентировки в пространстве, координации движений. Наиболее эффективны для развития речи детей танцы с пением и хороводы, так как помогают учащимся координировать пение и движение, упорядочивают темп движения. Выучив песню и разучив движения, они могут двигаться под собственное пение (рис. 1).



Рис. 1

Основная форма деятельности детей – **игра**. В подвижных играх дети приобретают эмоционально-волевые качества, обучаются самым разнообразным видам движения – ходьбе, бегу, прыжкам, а также ориентировке в пространстве. Весь словесный материал: песенки, потешки, пропеваемые детьми во время подвижных игр, – способствует

закреплению в речи дошкольников различных групп звуков.

**Слушание музыки** – основной вид музыкальной деятельности. Ребёнок не сможет выучить песню, если ни разу её не прослушал, не понял содержания, не знает мелодии. Разучивание попевки, песни, танца, музыкальной игры также основано на восприятии музыки. Слушание музыки используется для релаксации, активизации и развития слухового внимания, а также для развития волевых черт характера. Этот вид музыкальной деятельности обогащает детей эмоционально, расширяет их кругозор, оказывает влияние и на развитие речи, и на формирование личности в целом.

**Игра на шумовых инструментах** способствует развитию ритмического слуха и мелкой моторики. Тренировка пальцев стимулирует активность определённых зон головного мозга, с которыми связано развитие речи, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия ребёнка, способствует

формированию умения концентрировать внимание. Кроме того, развитие мышечной силы пальцев ведущей руки и координации движений обеих рук является одним из условий для овладения навыками письма (рис. 2).

**Пение** – один из важнейших и любимых детьми видов музыкальной деятельности. Совместное пение объединяет учащихся, создаёт условия для эмоционального музыкального общения (рис. 3).

На занятиях используются логопедические попевки, песни для тренировки периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного).

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твёрдых. Пропевание слогов «ля-ля», «са-са», «да-да-да» способствует формированию и закреплению навыка пр

В пении большое значение имеет интонация, но у детей с общим недоразвитием речи её формирование требует длительного времени и больших совместных усилий педагога и учащихся. При работе над развитием чистоты интонирования следует учить детей вслушиваться в мелодию, запоминать её, а также правильно воспроизводить, координируя голос со слухом.

Таким образом, пение для детей с общим недоразвитием речи является как учебным, так и лечебным средством, так как способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимания, памяти, мышления, воображения), а также улучшению речи и дикции (звукопроизношения, ритмико-мелодической стороны: темпа, ритма, тембра, динамики).

Певческий аппарат – это двигательный аппарат со сложной системой мышц. Он снабжён множеством чувствительных нервов, которые позволяют выполнять тончайшие, быстрые и разнообразные движения. Во время пения ребёнок должен решать метроритмические, ладовые задачи, выразительно произносить поэтический текст (петь с чувством, осмысленно). При этом мышцы должны обладать высокой чувствительностью, пластичностью и иметь богатую нервную организацию.

Всякое движение содержит в себе зрительный образ, свой рисунок, поэтому может восприниматься зрительно, особенно когда этот рисунок



Рис. 2



Рис. 3

представлен в изображении. При выработке вокальных навыков целесообразно применять схемы-алгоритмы с различными линиями.

**Фонетическая ритмика** требует, чтобы в ритм музыке выполнялись движения, соответствующие образу той или иной фонемы. В пении этот приём выражается в использовании «звучащих» жестов: артикуляторных, звуковысотных.

Звук [А] – ладонь с широко расставленными, напряжёнными пальцами, имитирующими широко раскрытый рот.

Звук [О] – все пальцы собраны в кольцо. Имитация артикуляции при звуке [О].

Звук [У] – кисть сильно сжата в кулак. Имитация очень маленького ротового отверстия.

Звук [И] – «Улыбка». Большой палец и мизинец выставлены, в то время как остальные пальцы сжаты в кулак.

Звук [Э] – мягкие свободные руки. Имитация открытого, но не до такой степени напряженного рта, как при звуке [А].

Осваивая и совершенствуя на занятиях артикуляцию гласных, учащиеся под руководством педагогом выполняют упражнения, в которых каждый звук сопровождается артикуляторными жестами. Движения выполняются одновременно обеими руками.

Использование данного приёма позволяет совершенствовать нервно-мышечный аппарат ребёнка, координацию его движений, развивать внимание, точность, экономность движений. Вместе с тем происходит эмоциональное развитие учащегося. Благодаря успешно развивающейся мышечной чувствительности, прежде всего голосового органа и рук, обучающиеся проявляют и в пении, и в речи естественные положительные эмоции.

Обычно у детей с общим недоразвитием речи разговорная мелодика монотонная, маловыразительная, диапазон голоса небольшой, чаще всего остаётся в области низких тонов. На развитие диапазона голоса, артикуляции и выразительности речи направлено упражнение «Вопросы – ответы», которое сопровождается соответствующими движениями руки. Гласный звук произносится сначала с глассирующей восходящей интонацией, с переходом из грудного регистра в головной (интонация вопроса) и обратно (интонация ответа).

На занятиях дети с удовольствием рассказывают «Страшную сказку» – фонопедическое упражнение В. В. Емельянова.

Для развития выразительности пения и речи используются распевки с определенной интонацией (радостно, сердито, удивлённо, испуганно, хитро).

**Фонематическое восприятие** – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Работа по развитию слухового внимания фонематического слуха имеет большое значение для детей с общим недоразвитием речи, так как у многих нарушена функция распознавания и дифференциации фонем. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, так как прежде чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух (рис. 4).



Рис.4

Работа по формированию фонематического восприятия у детей на занятиях объединения по интересам «Звукарики» основана на развитии слухового внимания.

В этой работе имеются следующие этапы:

1. Узнавание неречевых звуков («Угадай, что звучит», «Угадай по звуку», «Я самый внимательный»).

2. Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз («Животные и их детёныши», «Тихо –

громко», «Ах, ох, ух»).

3. Дифференциация звуков («Кто это», «Поймай звук»).

4. Дифференциация слогов («Повторюшки», «Сигнальщики»).

Все виды и приёмы работы на занятиях объединения по интересам «Звукарики» способствуют развитию ритмического, тембрового, фонематического слуха, необходимого для полноценного развития всех качеств речи – интонационного, звукового, грамматического и т.д.

***Основной принцип использования всех перечисленных ранее видов работы – тесная связь с музыкой.***

С практической точки зрения оптимально гибкое, равномерное распределение психомоторной и речевой нагрузки на учащихся в ходе занятия. Следует чередовать различные виды деятельности – это позволяет поддерживать внимание и работоспособность детей на протяжении всего занятия.

Для того чтобы определить результативность опыта работы по использованию эффективных приёмов по коррекции речи дошкольников, провели диагностическое исследование, в котором приняли участие 10 детей в возрасте 4-5 лет, с общим недоразвитием речи. Диагностика включает в себя два этапа: констатирующий и формирующий.

На первом этапе проводилось тестирование при приёме детей в объединение по интересам «Звукарики». Цель – выявить степень сформированности тембрового слуха, ритмического слуха, музыкальности, интонирования у дошкольников с общим недоразвитием речи.

На втором этапе работы, в конце учебного года, проводилось идентичное тестирование, цель которого – по результатам занятий выявить уровень развития музыкальности, эмоциональной выразительности, тембрового слуха, интонирования, ритмического слуха у обучающихся – дошкольников с общим недоразвитием речи.

Диагностика на констатирующем этапе позволила выделить типичные проблемы детей с общим недоразвитием речи: трудности в идентификации интонационных рисунков музыкальных произведений и речи; несформированность способности продуцирования интонации, отражающей эмоциональное

состояние. Учащиеся испытывали затруднения в дифференцированной передаче среднего и низкого звучания голоса. Характерно ограничение звуковысотных модуляций:

- полная неспособность к изменению высоты голоса;
- замена высокого звучания голоса громким;
- невозможность произвольного переключения с низкого звучания голоса на высокое;
- преобладание тихого звучания голоса или его ослабление к концу фразы.

У детей отмечалась недостаточная сформированность мелодического слуха, узость певческого диапазона голоса, дискоординация слуха и голоса.

Дыхание у детей с общим недоразвитием речи поверхностное, неровное, учащенное, быстро истощается в процессе вокализации. Воспроизведение несложных ритмических рисунков с голосом также вызывает трудности.

Результаты формирующего этапа диагностики свидетельствуют о развитии музыкально-ритмического чувства у детей с нарушениями речи. Кроме того, на музыкальных занятиях вырабатываются двигательные навыки, наблюдается положительная динамика коррекции ритмической стороны речи.

Планом музыкальных занятий предусмотрено формирование музыкально-ритмических способностей, так что дети с общим недоразвитием речи успешно усваивают структуры речевого ритма в различных видах деятельности (музыкальной, двигательной, речевой). Результаты позволяют сделать вывод о том, что систематические занятия по формированию и развитию интонационной стороны речи способствуют дальнейшему полноценному и гармоничному развитию детей.

Занятия в объединении по интересам «Звукарики» позволяют решать различные педагогические задачи: эмоциональная отзывчивость ребёнка помогает организовать его совместную деятельность с педагогом. Музыка способствует развитию чувства ритма, ритмичности движений, речи, а игра на различных музыкальных инструментах, музыкальные игры и танцы – развитию координации движений, общей и мелкой моторики. В ходе коррекционной работы педагога по формированию и развитию вокальных навыков учащиеся с общим недоразвитием речи успешно развивают фонематический слух, приобретают умение интонационного пения, а также выразительность устной самостоятельной речи, у них значительно улучшается состояние артикуляционной моторики. Кроме того, на занятиях ребёнок может расслабиться, погрузиться в приятные ощущения, на фоне которых возможно эмоциональное общение с музыкальным терапевтом и проявление собственной активности. Благодаря музыкотерапии ускоряется общее психофизическое развитие детей с нарушениями речи.

## Литература

1. Боромыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О. С. Боромыкова. – СПб. : Речь, 1999. – 296 с.
2. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт. – М. : Академия, 1997. – 258 с.
3. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г. А. Волкова. – СПб.: Детство-пресс, 2010. – 352 с.
4. Гоголева, М. Ю. Логоритмика в детском саду / М. Ю. Гоголева. – М.: Академия развития, 2006. – 196 с.
5. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М. : Просвещение, 1990. – 240 с.
6. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах / М. Ю. Картушина. – М. : Скрипторий, 2009. – 104 с.
7. Крупа-Шушарина, С. В. Логопедические песенки / С. В. Крупа-Шушарина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 104 с.
8. Меньших, И. В. С музыкой растем, играем / И. В. Меньших. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 57с.
9. Овчинникова, Т. С. Вокально-коррекционный коллаж / Т. С. Овчинникова. – СПб. : Союз художников, 2012. – 24 с.
10. Овчинникова, Т. С. Логопедические распевки / Т. С. Овчинникова. – СПб., 2009. – 64 с.
11. Руденко, И. И. Логопедическая ритмика для дошкольников с речевой патологией / И. И. Руденко // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005. – № 1. – С. 14–17.
12. Филичева, Т. Б. Развитие речи дошкольников : метод. пособие / Т. Б. Филичева, А. В. Соболева. – Екатеринбург : Литур, 2000. – 80 с.

## СТУДИЯ РЕКОНСТРУКЦИИ “CARNET DE BAL” – СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Современное общество отличается инфантилизмом, который обусловлен проблемами в формировании гендерных отношений.

Гендер (англ. gender, от лат. genus – «род») – ряд характеристик, относящихся к маскулинности и феминности. Знания в данной области воспитания недостаточно систематизированы педагогической наукой. Безусловно, учащийся – это не бесполое существо, которое сосредоточено только на интеллектуальной деятельности. Любые межличностные отношения включают его в социальную жизнь. Усвоенный ребёнком свод правил межличностного взаимодействия является результатом его социализации в конкретных условиях. Семья, СМИ и официальные институты социализации – её основные источники. Однако средства массовой информации оказались мощным конкурентом живого общения, и в результате сегодня наблюдается социальная дезадаптация подрастающего поколения.

Модель поведения современной девочки во многом напоминает мужскую. И, наоборот, мальчики перенимают женский тип поведения: они капризны, не способны защитить себя, отстаивать своё мнение – и в то же время проявляют неуважение к женскому полу. И это несмотря на то, что традиционно девочек воспитывают как будущих мам и хранительниц семейного очага, а мальчиков – как воинов, защитников, добытчиков.

Один из способов социализации детей и подростков, формирования у них соответствующих гендерному признаку черт характера, личностных качеств – это их участие в образовательном процессе в объединении по интересам определённого профиля.

Подготовка и проведение традиционного бала XIX века в «Студии реконструкции балов ”Carnet de bal”» оказались эффективными мероприятиями в гендерном аспекте социализации учащихся. Это оригинальная форма профилактики социальной дезадаптации, созданная на основе традиций культуры XIX века.

Программа студии построена с использованием традиционных форм обучения и воспитания и адаптирована к современным условиям.

В западной науке терминологическое различие между биологическим полом и гендером как социальной ролью впервые появилось в работах сексолога Джона Мани, посвящённых изучению транссексуальных и интерсекс-людей, в 1955 году. Но широкое распространение понятие «гендер» получило только в начале 1970-х годов, благодаря развитию феминистского движения и феминистской теории.

Социализация – процесс интеграции личности в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ей успешно функционировать в обществе.

Классическое гендерное воспитание – один из эффективных способов социализации детей и подростков. Работа с детьми в «Студии реконструкции балов «Carnet de bal» представляет собой вариант практического решения указанных ранее проблем.



**Рис. 1. Фрагмент учебного занятия: подготовка к репетиции.**

Из личного архива О. П. Политыко

Группа состоит из детей различного возраста – это способствует более быстрой адаптации младших, а также созданию творческой атмосферы на занятиях. При этом у старших детей воспитывается чувство ответственности за своё поведение. Разновозрастная группа позволяет сделать процесс обучения и воспитания более насыщенным, эффективным – в результате у обучающихся открываются новые творческие возможности. Именно в разновозрастных группах формируются и реализуются гендерные качества личности (рис. 1).

Концепция работы студии основана на собственном опыте деятельности по реконструкции исторических детских балов. В процессе работы появилась идея объединить в одно целое профессию и хобби.

В детстве я увлекалась театром, занималась вокалом, танцами и в дальнейшем получила профессию актрисы музыкального театра. По окончании БГАИ приняла решение связать свою профессиональную деятельность с дополнительным образованием детей. Позднее, когда появилась потребность продолжать своё профессиональное развитие, расширять диапазон компетенций, заинтересовалась реконструкцией исторических танцев и была удивлена, узнав, что в Беларуси такие балы устраиваются только для взрослых, состоятельных людей. Безусловно, это богатый культурный пласт, и у меня родилась идея внедрить исторические бальные танцы в детское театральное творчество. Так появилась концепция «Студии реконструкции балов “Carnet de bal”» – это название переводится с французского языка как «бальная книжечка».

Подготовка детей к балам – это основа дальнейшего творчества, которая объединяет в себе театр, историю, хореографию и этикет. Создавая студию, я имела цель – противостоять стихийному воздействию видеокультуры на формирование у ребёнка представления о мужественности и женственности, о нормах полоролевого поведения.

На занятиях студии проводится обучение парным танцам, в ходе которого проявляется доминирующая роль кавалера. За первое полугодие учащиеся освоили такие танцы, как полонез (Polonez), «Сэр Роджер де Коверли» (Sir Roger de Coverley), «Зимняя роза» (шотландский круговой вальс), «Поросёнок» (Tythe Pig) и котильоны (cotillon) – с цветком и «Невидимые руки» – на шагах вальса и мазурки соответственно.

Специфика исторических бальных танцев заключается в том, что роль каждого из партнёров проявляется в его манерах, жестах. Например, кавалер ангажирует даму. Приглашая её на танец, он обязательно делает вежливый поклон, а дама отвечает реверансом или книксеном, и в этом проявляется гендерное различие (рис. 2).

Во время танца, несмотря на общность ряда танцевальных фигур, ведущая роль принадлежит кавалеру. Так, в полонезе кавалер, который первым стоит в колонне (обычно это хозяин бала), задаёт тон всем танцорам, потому что ведёт за собой не только свою даму (самую важную гостью), но и всех гостей.

В традиционном вальсе кавалер «руководит» движениями дамы, задавая тон и линию танца, а дама, в свою очередь, следит за движениями кавалера, подстраиваясь под его манеру исполнения. В шотландском круговом вальсе ситуация ещё интереснее – в этом танце кавалеры управляют дамами. Они направляют их по линии танца в общих моментах и задают свой стиль в «свободном вальсе». После танца кавалер обязан отвести даму на то место, которое она укажет. Таким образом, кавалер в танце проявляет важные для мужчины качества – он лидер, ведущий, глава. А дама демонстрирует изящество, женственность, утончённость.



**Рис. 2. Фрагмент учебного занятия. Разучивание элементов танца.**

Из личного архива О. П. Политыко

женственность. Таким образом, исторические гендерные отношения адаптируются в современном обществе.

Занятия танцами способствуют физическому и психическому развитию детей, помогают расширить их кругозор. В частности, увлечение историческими танцами способствует знакомству с культурой XIX века, с особенностями межличностных отношений в обществе того времени. Происходит регулярное восприятие женских и мужских образов, что исключает их искажение, когда женщина проявляет мужские черты характера и поведения, а мужчина присваивает себе

Следует отметить, что обучаться танцам в студии могут дети в возрасте начиная с 4 лет – именно в ранние периоды детства закладываются основные полоролевые установки. Подобная практика приобщения детей к танцам с раннего возраста была необходимым элементом домашнего образования и воспитания в начале XIX века. Умение мужчины, женщины правильно вести себя на балу, на светском мероприятии, искусное владение танцем являлось одним из общепринятых критериев положительной оценки их статуса.

Кроме танцев программой занятий предусмотрено обучение манерам, правилам поведения на балах и хорошего тона. Например, на занятиях по речевому этикету воспитанники учатся вежливо, грамотно обращаться к собеседнику, здороваться, прощаться, знакомиться. К тому же изучается тайный язык вечера, язык цветов и цвета, причём как в нарядах, так и в аксессуарах.

Частью бала XIX века была творческая деятельность участников – это театральные постановки, чтение поэтических и прозаических произведений, музыкальные выступления и игры. На занятиях в студии особое внимание обращается на развитие творческой личности ребёнка.

В ходе подготовки к балу проводятся репетиции театральных постановок, в которых каждый воспитанник играет мужскую или женскую роль. Например, на репетиции бала на тему сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король» все учащиеся студии получили роль какого-либо персонажа и имели возможность проявить свои актёрские таланты (рис. 3).



**Рис. 3. Фрагмент театрализованного представления «Бал-маскарад “Щелкунчик”».**

Из личного архива О. П. Политыко

Интересными элементами трансляции театральной культуры являются бальная игра – котильон, а также буриме – литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов с заданными рифмами.

Индивидуальное творчество участников можно наблюдать во время проведения творческих салонов. В 2017/18 учебном году состоялись два мероприятия – «Осенний салон» и «Творческий салон».

«Осенний салон» был посвящён мировой поэзии конца XVIII – начала XX века. Дети читали стихи Иоганна Вольфганга Гете, Виктора Гюго, Уильяма Шекспира, Уильяма Блейка, Джона Китса, Данте Габриелья Россетти, Роберта Льюиса Стивенсона, Габдуллы Тукая, Шарля Бодлера – все литературные произведения объединяет тематика осени.

В ходе «Творческого салона» учащиеся рассказывали о своих интересах, увлечениях. Одни демонстрировали свои изделия (вышивка, вязание спицами и крючком, акварельные картины и другие декоративно-прикладные работы) – состоялся даже своеобразный мастер-класс по изготовлению оригами. Другие описывали свои спортивные достижения, успехи в 3D-моделировании, пиксельной графике и компьютерном дизайне. Такие мероприятия способствуют повышению самооценки учащихся, а также укреплению корпоративного коллективного духа – это важнейший элемент социализации.

Наша совместная с учащимися творческая деятельность разнообразна. Например, мы реконструируем историческую одежду – детскую и для взрослых, что позволяет учащимся в полной мере ощутить дух исторической эпохи. Такой вид занятий является одним из важных элементов воспитания эстетического вкуса, а в совокупности с изучением танцев, манер, участием в тематических мероприятиях позволяет воспитанникам окунуться в «живую историю».

Описание моего опыта педагогической деятельности может пригодиться педагогам дополнительного образования, занимающимся с дошкольниками, а также педагогам-предметникам, занятым подготовкой праздничных программ и воспитательных мероприятий. Возможно, учителя истории также найдут в данной статье полезную информацию для разработки занятий. Также надеюсь, что мои идеи помогут привнести особый колорит в творческую деятельность театральных, хореографических, вокальных, инструментальных студий.

### **Литература и информационные ресурсы**

1. Актуальные вопросы антропологии : сб. науч. трудов / НАН Беларуси, Институт истории ; редкол.: Л. И. Тегачко (гл. ред.) [и др.]. – Вып. 8. – Минск : Беларуская навука, 2013. – 510 с.
2. Анофранка, Н. В. Дваранкі беларуска-літоўскіх губерняў у канцы XVIII – першай палове XIX ст. / Н.В. Анофранка ; НАН Беларусі, Інстытут гісторыі. – Мінск : Беларуская навука, 2016. – 217 с.
3. Арлова, Г. П. Народная педагогіка як сродак выхавання вучняў : дапаможнік для педагогаў агульнаадукацыйных устаноў і устаноў пазашкольнага выхавання і навучання / Г.П. Арлова. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2009. – 144 с.
4. Буриме [Электронный ресурс] // Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Буриме>. – Дата доступа: 29.06.2018.
5. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.
6. Гендер [Электронный ресурс] // Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гендер>. – Дата доступа: 29.06.2018.

7. Савин, Н. В. Педагогика : учеб. пособие / Н. В. Савин. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1978. – 351 с.
8. Социализация [Электронный ресурс] // Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Социализация>. – Дата доступа: 29.06.2018.
9. Юрьевъ и Владимірскій. Правила светской жизни и этикета. Хороший тон / Юрьевъ и Владимірскій. – СПб. : Тип. В.А. Тиханова, 1889. – 144 с.
10. Muszyńska-Hoffmannowa, Hanna. Joanna, moja światłość / Hanna Muszyńska-Hoffmannowa. – Łódź, 1973. – P. 274.

**Ветрова Галина Николаевна,**  
*заместитель директора по методической работе*  
ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г. Минска»;  
**Воривотская Татьяна Александровна,**  
*методист учебно-методического кабинета*  
ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г. Минска»

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОВЛЕЧЕНИЯ ИХ В АКТИВНУЮ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Одно дело – общаться с людьми, видя их перед собой, и совсем другое – стучать по клавиатуре, получая в ответ цепочки символов. Боюсь, что распространение таких бесконтактных и абстрактных отношений в ущерб живому непосредственному общению неприятным образом скажется на характере людей. Сделает их менее человечными.*

*Аврам Ноам Хомский, американский лингвист,  
политический публицист, философ и теоретик*

Начиная с июля 2017 года в ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г. Минска» (далее – Центр «Маяк») осуществляется коллективный проект «Социальное развитие подростков посредством вовлечения их в активную культурно-досуговую деятельность в условиях дополнительного образования». Данная тема выбрана не случайно.

На современном этапе развития информационных и компьютерных технологий всё большее число людей, и особенно подростки, испытывают на себе опосредованное и непосредственное влияние глобальной компьютеризации.

Как педагоги-практики, так и учёные-исследователи отмечают, что в допустимых пределах увлечённость подростков компьютерными технологиями не даёт отрицательного эффекта. Однако подростки, по причине возрастных и психофизиологических особенностей, недостаточного воспитания у них информационной культуры, часто оказываются незащищёнными от воздействия интенсивных информационных потоков, которые оказывают влияние на формирование их мировоззрения и ценностных ориентаций. Интернет становится для них не только средством познания окружающей действительности, но и частью собственного внутреннего мира. Компьютер превращается в источник активного многочасового досуга по причине многочисленных проблем психологического, поведенческого и здоровьесберегающего характера. Таким образом, подросток остаётся наедине с компьютером и со своими проблемами. Как утверждает бельгийский писатель, редактор и афорист Поль Карвель, «Интернет – абсолютная коммуникация, абсолютная изоляция».

Следствием такого одиночества становятся девиантное поведение, приобщение к экстремистским и контркультурным объединениям, суициды и де-

градация личности.

Но как ослабить негативное влияние Интернета на подрастающее поколение? Сам подросток, в силу недостаточного жизненного опыта и неумения адекватно воспринимать информацию, часто не в состоянии противостоять этому влиянию. Кроме того, он не осознаёт всей глубины, масштабности данной проблемы, имеющей множество негативных последствий.

В Концепции непрерывного воспитания детей и молодёжи в Республике Беларусь составным элементом формирования информационной культуры определено обеспечение информационной безопасности как состояния защищённости детей и молодёжи, при котором минимизирован риск, связанный с причинением информацией вреда их здоровью, нормальному физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и социальному развитию.

Именно обеспечению информационной безопасности и поиску новых оптимальных видов времяпрепровождения подростков для их развития, самообразования и самосовершенствования и посвящён вышеназванный проект. Его задача – в процессе совместной деятельности взрослых и детей преобразовать отрицательные факторы подросткового увлечения компьютером в положительные. В ходе реализации проекта применяются информационные и компьютерные технологии с учётом их положительных качеств: повсеместности, скорости распространения, большого объёма полезной информации, широкой потребительской аудитории.

Новизна данного проекта заключается в самой идее превращения негативных факторов излишней подростковой компьютеризации в положительные: всесторонняя работа с подростками проводится через их привычную среду обитания – интернет-пространство. Инновационные формы и методы работы с подростками разработаны на основе увлечений самих подростков. Особенность проекта состоит в том, что некоторые методы проектирования применяются только в виртуальном пространстве (например, мониторинг подростковых интересов и потребностей посредством социальных сетей, в частности группы «VKontakte»).

Адресаты проекта – учащиеся Центра «Маяк», учреждений образования Ленинского района, в возрасте 12–16 лет, в том числе состоящие на различных видах профилактического учёта.

Цель проекта – организация культурно-досуговой деятельности посредством использования интернет-ресурсов в условиях дополнительного образования как способ социального развития подростков.

Проект является краткосрочным и рассчитан на период чуть более одного учебного года. Его реализация осуществляется в три этапа:

- подготовительный (июль-август 2017 года);
- основной (сентябрь 2017 года – август 2018 года);
- заключительный (сентябрь-октябрь 2018 года).

В рамках подготовительного этапа проекта изучены нормативные правовые документы, научно-методические источники по проблеме и составлена библиография. В июле-августе 2017 года осуществлён мониторинг подростковых интересов и потребностей посредством социальных сетей (изучались стра-

нички подростков 12–16 лет). Также в этот период в Центре «Маяк», учреждениях образования Ленинского района среди учащихся подросткового возраста, в том числе состоящих на различных видах профилактического учёта, проведены анкетирование и тестирование по изучению досуговых запросов подростков и определению степени их увлечённости социальными сетями и компьютерными играми.

В рамках анкетирования учащимся предлагалось ответить на четыре вопроса:

1. Как часто Вы пользуетесь Интернетом?
2. Сколько времени Вы проводите в Интернете за день?
3. На что Вы тратите большую часть времени в Интернете?
4. Интернет для Вас – это...

Результаты анкетирования показали следующее:

- 87 % учащихся пользуются Интернетом ежедневно, 10 % – несколько раз в неделю, 3 % – редко и по необходимости;

- 94 % учащихся проводят в Интернете более одного часа в день, 5 % – 1 час, 1 % – менее получаса;

- 37 % учащихся тратят большую часть времени в Интернете на общение в соцсетях, 27 % – на просмотр видеороликов и фильмов, 26 % – на компьютерные игры, 10 % – на поиск информации и просмотр новостей;

- для 42 % учащихся Интернет – это праздник и развлечение, для 31 % – это уход от одиночества и проблем, для 27 % – это способ реализовать себя.

По окончании тестирования учащихся для определения степени их интернет-зависимости получены следующие результаты:

- у 7 % учащихся отсутствует компьютерная зависимость, то есть они могут ограничивать своё время за компьютером;

- 58 % опрошенных подростков находятся на стадии увлечённости, то есть у них уже существует тяга к компьютеру;

- у 35 % учащихся существует риск развития компьютерной зависимости.

Анализ результатов мониторинга, анкетирования и тестирования, а также результатов воспитательного процесса в Центре «Маяк» за 2015/16 и 2016/17 учебные годы позволил выявить «болевы́е точки» в воспитательной работе педагогов и определить общий замысел и идею проекта по разработке, внедрению модели виртуальной квест-игры «SmartKROK», а также по дальнейшему привлечению её участников-подростков к работе в летний период (*Приложение 1*).

В итоге работы, проведённой на предварительном этапе, разработан проект, а также группы определённых критериев и показателей эффективности его реализации для проведения промежуточной и окончательной внутренней экспертизы.

В сентябре 2017 года сформирован состав рабочей группы, определены основные направления деятельности с учётом подростковых интересов и разработан сценарий квеста «SmartKROK». В этот же период подготовлен комплекс методических материалов для проведения квеста (практические задания для каждой фракции, материалы для видеозаписи вебинаров, обучающих роликов SmartKLIP и т.д.).

Форма квеста для организации досуга подростков выбрана не случайно: в последнее время этот вид игры пользуется большой популярностью среди современной молодёжи.

Суть квеста заключается в том, что каждый подросток, вступивший в игру, пробует свои силы в определённой области – так называемой фракции. Игра предусматривает наличие трёх фракций:

- «Эрудиция»: ведущий вид деятельности – познание мира;
- «Дружелюбие»: ведущий вид деятельности – волонтерство;
- «Бесстрашие»: ведущий вид деятельности – спорт и преодоление своих страхов.

Каждый подросток сам выбирает фракцию для своей деятельности, исходя из своих личностных качеств и предпочтений, и выполняет предложенные задания.

В каждой фракции назначаются кураторы – педагогические сотрудники Центра «Маяк», которые проводят обучение участников игры посредством организации вебинаров и демонстрации обучающих видеороликов SmartKLIP, а также следят за работой игроков, оказывая посильную помощь (*приложение 2, 3*).

С 1 октября 2017 года началась рекламная кампания квеста SmartKROK. В главном здании Центра «Маяк» и клубах-филиалах была размещена стендовая информация о проведении игры, а на главной странице официального сайта – сведения со ссылкой на группу VKontakte. Также была создана группа в Viber из числа учащихся объединений по интересам Центра «Маяк». Участники воспитательных мероприятий получали флаеры и визитки, содержащие ссылку на группу в социальной сети.

Рекламная кампания действует постоянно на протяжении всей игры, и каждый подросток может включиться в игру и начать выполнять задания с момента регистрации.

Организаторы квеста стремятся привлечь к участию в игре как можно больше подростков из числа находящихся на различных видах профилактического учёта. Активная реклама игры, а также занятий различных объединений по интересам Центра «Маяк» организована в рамках работы еженедельного информационного пункта «Фарватер» при комиссии по делам несовершеннолетних администрации Ленинского района, деятельности открытых районных площадок «Общение» и «Переходный возраст».

Одновременно с началом проведения рекламной кампании игры на сайте Центра «Маяк» были размещены первые задания для каждой фракции. Новые задания добавляются на сайт по мере их выполнения предыдущих участниками игры. Задания несложные, и для их выполнения не требуется много времени.

Проведение квеста направлено на организацию внеурочной занятости подростков, на формирование у них социально полезных навыков. Выполняя задания, подростки учатся общаться и устанавливать контакты не только в виртуальном, но и в реальном мире (например, задания «Проведи утреннюю гимнастику для учащихся начальной школы», «Сделай 10 селфи с незнакомыми улыбающимися людьми разного возраста», «Возьми интервью у родителей на

любую из тем: «Заветная мечта папы в 7 лет», «Самый счастливый день мамы», «Экономия семейного бюджета»).

Игра помогает подросткам проявлять и развивать самостоятельность, инициативность и находчивость (например, задания «Изготовь кормушку для птиц, закрепи её в подходящем месте», «Приготовь блюдо для мамы» и другие). У них формируются коммуникативные, организаторские и творческие качества (например, задания «Собери друзей и соверши пробежку в парке», «Придумай лозунг для продвижения здорового образа жизни», «Придумай акrostих, посвященный любимому человеку»). Кроме того, ребята учатся работать с информацией, правильно её отбирать, адекватно воспринимать, анализировать и использовать в дальнейшем.

Некоторые задания рекламируют деятельность Центра «Маяк» (например, задание «Расскажи о кружках, которые ты посещаешь. А мы расскажем тебе о кружках нашего Центра дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г. Минска») (*Приложение 4, 5*).

Одно из условий участия подростков в квесте – это ведение фото- или видеодневников, размещение ответов или небольших рассказов в комментариях для последующих творческих отчётов, в которых участники смогут высказать свои впечатления, эмоции, обозначить текущие проблемы, зафиксировать новые знания и т.д. В ходе выполнения заданий участники могут оценивать результаты друг друга, выставляя так называемые лайки. Кураторы фракций могут размещать свои похвальные комментарии о качестве выполнения заданий ребятами. Такой подход даёт возможность участникам оценить собственные способности, а кураторам – провести промежуточную и итоговую рефлексию всей деятельности.

В случае потери контингента участников виртуальной игры или снижения их интереса предполагается изменение и корректировка заданий. При отсутствии у ребят домашних компьютеров им предоставляется для работы техника в учебных кабинетах главного корпуса Центра «Маяк», а также в клубах «Ровесник» и «Формат».

Заключительный этап квеста – проведение реальных встреч участников игры на базе Центра «Маяк» (итоговых форумов отдельных фракций и общего форума «SmartKURS»). Участники каждой фракции выступят с творческими отчётами о прохождении квеста, поделятся впечатлениями и положительными эмоциями, получат сертификаты и призы. Это позволит создать у всех участников и кураторов игры ощущение сопричастности к совместной деятельности, привести их к общему эмоциональному проживанию событий.

Кроме того, в рамках форумов, для того чтобы провести промежуточную экспертизу работы, ребятам предложат анкетирование для оценки уровня проявления у них социально значимых качеств личности.

Наиболее активные участники будут привлечены к проведению воспитательных мероприятий в летний период: к совместному с педагогами планированию досуговой деятельности Центра «Маяк», к составлению сценариев и проведению мероприятий для воспитанников летних оздоровительных лагерей учреждений образования Ленинского района. Таким образом, квест поможет

подросткам составить представление о профессиях таких сфер деятельности, как педагогика, спорт, журналистика, культура.

Предполагается завершить проект в сентябре-октябре 2018 года. В конце будут проведены анкетирование о степени удовлетворённости подростков собственной работой в летний период и анализ проведённой педагогическим коллективом работы согласно разработанным критериям и показателям эффективности реализации.

Предусмотрена также определённая деятельность Центра «Маяк» на заключительном этапе, направленная на пропаганду проектной идеи среди других учреждений образования г. Минска – это обобщение опыта работы, создание методической продукции, публикация статей в средствах массовой информации.

Использование форм интерактивной деятельности подростков в сети Интернет позволит увеличить результативность воспитательной работы в Центре «Маяк». Реализация данного проекта способствует формированию здоровых отношений его участников в виртуальной среде, культурной организации их свободного времени и, таким образом, обеспечивает высокий коэффициент безопасности пребывания в ней подростков; позволяет поднять уровень информационной культуры и уменьшить риски асоциальных явлений в молодёжной среде.



## Вебинар «Забота о птицах в наших руках»

Изготовление простой бункерной кормушки из подручных материалов

### План проведения вебинара

#### **Цель**

Показать учащимся подросткового возраста значимость птиц для здоровой экосистемы большого города; обратить внимание участников вебинара на условия существования и выживания пернатых в городской среде в зимний период.

#### **Задачи:**

- воспитывать у подростков экологическую культуру;
- формировать у подростков сознание о необходимости сохранения биологического разнообразия птиц;
- знакомить подростков с многообразием и особенностями зимующих в городе птиц;
- обучать подростков правильным приёмам подкормки птиц в зимний период.

#### **Часть I**

Зима является серьёзным испытанием для птиц, оставшихся зимовать, – это синицы, снегири, дятлы, воробьи, поползни и другие. Короткий световой день, недостаток корма, низкие температуры становятся настоящим бедствием для пернатых. Особенно трудно приходится мелким птицам. Так, из десяти синиц до весны доживает всего две-три. Обмен веществ у них протекает очень быстро, и корма необходимо собрать больше, чем весит сама птичка. Поэтому пернатым необходима наша помощь.

Зимой птицы летят поближе к людям. Микроклимат здесь мягче, и больше шансов выжить благодаря тому, что многие любители живой природы заранее готовят для птиц специальные «птичьи столовые» – так называемые кормушки.

#### **Часть II**

Одна из самых популярных и простых в изготовлении – кормушка из пластиковой бутылки. У неё много преимуществ:

- доступность;
- дешевизна (за неё не надо платить отдельно – она даётся вместе с напитком);
- лёгкость в изготовлении (тонкий пластик легко резать и гнуть);
- защита корма от ветра и осадков;
- устойчивость к перепадам температуры.

#### **Часть III**

Рассмотрим самый простой способ изготовления кормушки.

Для этого понадобится:

- 1 пластиковая бутылка на 1,5-2 литра;
- ножницы;
- маркер или фломастер;
- изолента или пластырь;
- верёвка, тесьма или проволока.

Для начала нужно хорошо промыть бутылку от остатков напитка, снять этикетку и просушить, чтобы она была чистой и прозрачной, а корм был хорошо виден.

Затем необходимо разметить маркером на высоте 7–10 см от дна бутылки округлые отверстия диаметром 6–8 см и вырезать их по контуру. Отверстий должно быть не менее двух, для того чтобы птицы не воспринимали кормушку как ловушку и могли при необходимости беспрепятственно её покинуть. Также для безопасности пернатых срезы отверстий в кормушке проклеиваются пластырем или изолентой, чтобы птицы не поранили лапки. К горлышку бутылки привязываем верёвку или крепкую тесьму – это поможет надёжно подвесить кормушку.

Крепить готовое изделие нужно с таким расчётом, чтобы было удобно пополнять запасы. Следует учитывать недосягаемость кормушки для кошек.

#### **Часть IV**

Нельзя класть сразу много корма! Со временем в нём появляется плесень, превращающая зерно в непригодную пищу.

Количество корма зависит от погодных условий. Чем холоднее, тем больше корма требуется птицам. В хорошую, тёплую погоду можно и отказаться от подкормки.

*Лучший корм для птиц – это нежареные семена подсолнечника.* Желательно в холода давать давленные семена, так как при низкой температуре их скорлупки затвердевают, и птицы тратят много сил, чтобы извлечь содержимое. Птицы с удовольствием будут поедать: *семена дыни, арбуза; творог средней жирности*, смешанный с белыми панировочными сухарями для того, чтобы творог не слипался; *натёртое яйцо, сваренное вкрутую; мелко порезанное свежее яблоко.* В морозные дни хорошо подвешивать кусочек несолёного сала (оно очень питательно), *класть кусочек сливочного масла.* Кусочки сала можно накалывать на гвозди, вбитые по краям кормушки, а также подвешивать в сетке или на проволоке к ветвям деревьев.

*Ни в коем случае нельзя давать птицам жареные и солёные семечки, солёное сало, пшено, чёрный хлеб и испорченные продукты с неприятным запахом, с плесенью.*

Кроме того, важно знать места обитания городских птиц зимой. Это чаще всего кустарники. В них птицы прячутся от холода и хищников. Поэтому кормушку лучше подвесить на ближайшее от кустов дерево или за окном. На одном дереве можно размещать несколько кормушек с разным наполнением.

Каких бы форм и размеров не были изготовленные своими руками кормушки, главное их предназначение – помочь птицам в самый суровый для них зимний период.

***Помните: без помощи человека птицам не справиться! Им нужна наша забота!***

Кормушка не только поможет птицам выжить в суровых условиях, но и даст возможность вам почувствовать себя настоящим защитником природы и юным героем.

### **Часть V**

*Демонстрируется видео изготовления простой бункерной кормушки из пластиковой бутылки.*



### **Информационные ресурсы**

Забота о птицах в наших руках : видеозапись мастер-класса по изготовлению кормушки [Электронный ресурс] / ЦДОДиМ «Маяк» г. Минска // YouTube. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=8C4DYXl6fgs&feature=youtu.be>. – Дата доступа: 29.06.2017.

## Праздник мужества, отваги

### Вебинар ко Дню защитников Отечества и Вооружённых Сил Республики Беларусь

(изготовление сувенирной продукции из пластилина или солёного теста)

#### План проведения вебинара

##### *Цель*

Воспитание у учащихся подросткового возраста чувства патриотизма; развитие их творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества.

##### *Задачи:*

- формировать у подростков потребность сознательного и бескорыстного служения своей Родине, воспитывать активную гражданскую позицию;
- содействовать формированию у подростков нравственных принципов через их активное взаимодействие с окружающими людьми;
- развивать мотивацию подростков к познанию и творчеству;
- формировать у подростков практические умения и навыки работы с пластилином и солёным тестом.

##### **Часть I**

В преддверии Дня защитников Отечества и Вооружённых Сил Республики Беларусь каждый из нас задаётся вопросом: что же подарить и чем удивить близкого человека? Конечно, можно купить подарок в магазине, но им никого не удивишь. А можно найти нестандартное решение.

Наш вебинар предназначен как раз для тех, кто не ограничен в смекалке и фантазии. Итак, мы предлагаем в качестве подарка к празднику мужества и отваги – Дню защитников Отечества и Вооружённых Сил Республики Беларусь – изготовить своими руками сувенир из солёного теста.

##### **Часть II**

Всё, что нам понадобится, – это соль, мука и вода. Эти ингредиенты найдутся на кухне у каждого. Для приготовления теста нам понадобится 1 стакан соли и 1 стакан муки – это расчёт на одно изделие. Если сувенир небольшого размера, то можно сократить порции ингредиентов в два раза. Для прочности и эластичности в тесто можно добавить немного клея ПВА и пару ложек растительного масла. Секрет хорошего теста для лепки заключается в его тщательном вымешивании. Вначале смешиваем сухие составляющие, а затем понемножку будем добавлять воду и вымешивать до тех пор, пока тесто не станет однородным комом, который не прилипает к рукам. После приготовления нужно завернуть тесто в целлофановый пакет и поместить в холодильник на несколько часов.

### Часть III

Пока тесто доходит до кондиции в холодильнике, приступаем к поиску оригинальной идеи для сувенира. Предметом для вдохновения может послужить старая армейская фотография, пригодится также знание истории армейской службы того человека, кому предназначается сувенир (род войск, время и место службы и т.д.). Конечно, можно использовать и ресурсы Интернета. Мы предлагаем рассмотреть несколько возможных вариантов (рис. 1).



Рис. 1

Работа может представлять собой миниатюрную композицию, скульптуру малых форм. В качестве основы можно взять обычную рамку для фотографии (в таком случае получится миниатюрная картинка из теста в раме) или же старый компакт-диск (это придаст подарку блеск и нарядность). Такая композиция из теста может стать особенным украшением интерьера (рис. 2).



Рис. 2

Можно приклеить к готовому изделию магнит или пропустить через заранее сделанное отверстие ленточку (нить, шнурок) – получится своеобразная медаль (рис. 3).



Рис. 3

Для любителя полезных подарков подойдёт изготовленный из теста брелок (рис. 4). Для этого в готовую, но ещё сырую поделку нужно продеть металлическое колечко.



Рис. 4

#### Часть IV

Для того чтобы точно вылепить из теста сюжетную композицию, отдельную деталь, воплотить любую идею, необходимо постоянно смотреть на рисунок будущего изделия – эскиз. Можно найти подходящую картинку в Интернете или же нарисовать на картоне в масштабе 1:1. Это значительно облегчает работу, ведь можно выкладывать полученные детали прямо на заготовку (рис. 5).



Рис. 5

#### Часть V

После создания эскиза приступаем непосредственно к лепке.

Необходимо приготовить для лепки переносную поверхность (доску, крышку, картон). До полного высыхания изделие лучше не трогать и не пере-

носить на другую подставку, так как оно может деформироваться. Поверхность следует застелить целлофаном – так поделку будет проще снять после высыхания.

Достаём тесто из холодильника. Не используем всё тесто сразу, отщипываем понемногу, для того чтобы избежать его пересыхания. Следует заранее распределить тесто на все детали работы пропорционально выбранному эскизу. Например, если это машина, то основная часть теста уйдёт на изготовление кузова, а четыре небольших одинаковых шарика – на колёса (рис. 6).



Рис. 6

Тесто – очень пластичный материал. Правильно приготовленное тесто можно резать ножницами. Основные фигуры в лепке – это шар, конус (капля), столбик (колбаска). Из них можно изготовить очень многое: фигурки людей и животных, мультяшных героев, модели машин, муляжи фруктов, овощей и т.д. Из теста можно вылепить различные фигуры любой сложности: изготовить трафарет из картона, наложить его на раскатанное скалкой тесто и аккуратно вырезать по краям.

Часто лепка из теста предполагает соединение нескольких деталей. Для того чтобы скрепить мелкие детали изделия, необходима капелька воды – именно капелька. Если переборщить с водой, работа может попросту «поплыть».



Рис. 7

Так к фигурке можно прикрепить ушки, глазки, носик, кармашки, пуговицы и т.д. Для скрепления более крупных деталей используются всевозможные шпажки, палочки, проволока, стержни от ручек и т.п. (рис. 7).



Рис. 8

Если скульптура объёмная, то, для того чтобы ускорить высыхание теста и избежать деформации, используют различные предметы обихода: банки, лампы, ложки, крышки, пластиковые бутылки, которые послужат основой лепки (рис. 8).



Рис. 9

Объёмные фигуры неправильной формы можно создавать из фольги, а затем облепливать тестом (рис. 9).

Для того чтобы прорисовать детали и придать рельеф изделию, можно использовать любые подручные средства: нити, проволоку, расчёску, пуговицы, карандаши, фломастеры, макароны, щётки, вилки и т.д. (рис. 10).

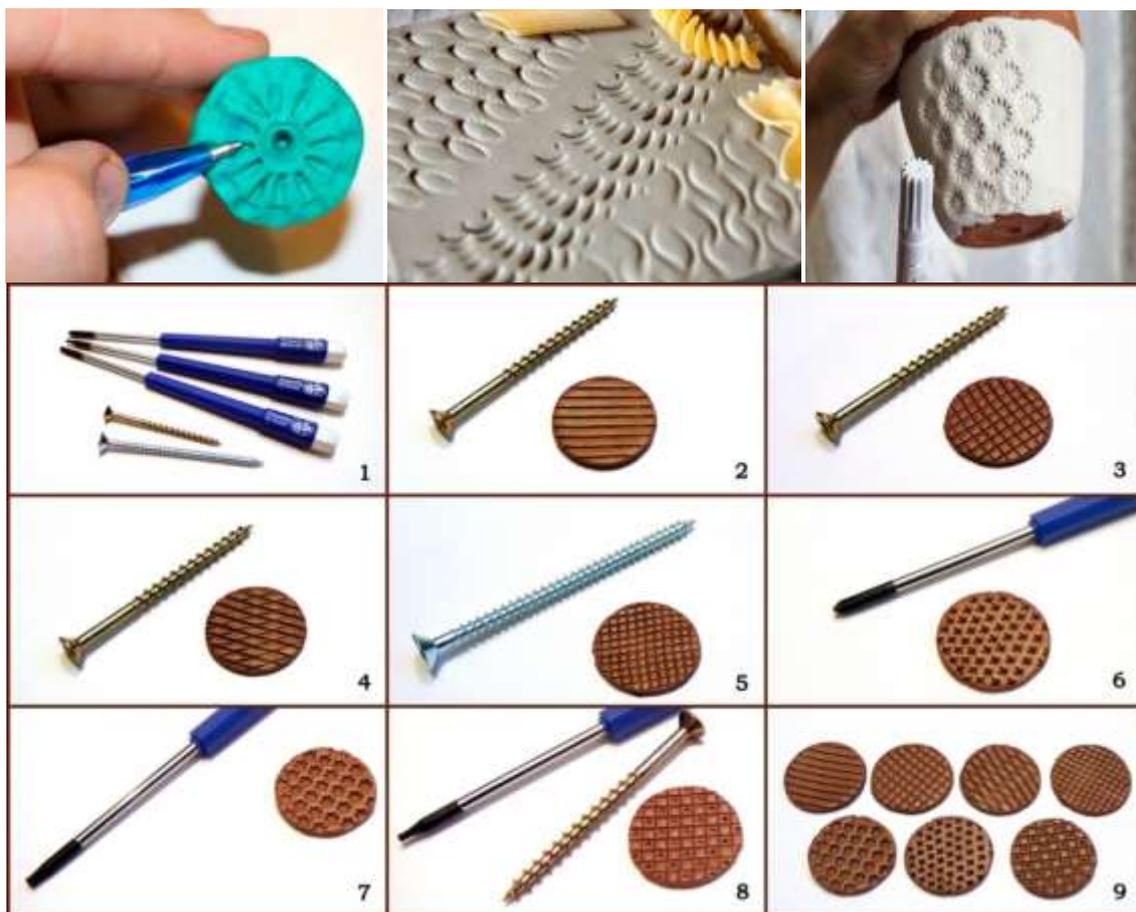


Рис. 10



Рис. 11

Стеком или другой палочкой с острым концом нужно продавить в поделке линии в тех местах, где необходимо сделать фактуру (рис. 11).

Если на поверхности изделия есть неровности, то с помощью влажной кисти их можно сгладить (рис. 12).



Рис. 12

### Часть VI

По окончании работы отправляем изделие из теста сушиться. Лучше всего сушить естественным способом. Это длительный процесс (около 12–24 часов) – поделка должна хорошо просохнуть. Кроме того, следует выбрать место, где исключено попадание прямых солнечных лучей на изделие.

Неровные, шероховатые края готового изделия можно немного подшлифовать наждачной бумагой.

Далее приступаем к окраске сувенира. Окрашивать можно любыми красками. Используя акварель, получаем прозрачные цвета. Гуашь и акрил дают плотное покрытие. Чтобы удалить воду при окраске, нужно постоянно промокать изделие салфеткой.

Работу из теста можно также окрасить частично или вовсе не окрашивать. Для долговечности готовое изделие можно покрыть прозрачным лаком.

Надеемся, данные советы помогут всем мастерам, желающим изготовить своими руками для любимых и близких людей оригинальный и неповторимый подарок из пластилина или солёного теста.

### Информационные ресурсы

Праздник мужества и отваги : видеозапись мастер-класса по изготовлению сувенира [Электронный ресурс] / ЦДОДиМ «Маяк» г. Минска // YouTube. –

Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=SIzwJk6uTAA&feature=youtu.be>. –

Дата доступа: 29.06.2018.

## Рекламные материалы для проведения виртуального квеста «SmartKROK»

Скриншот главной страницы интернет-сайта  
Центра дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г. Минска

Управление образования администрации Ленинского района г. Минска

Государственное учреждение образования  
«Центр дополнительного образования детей и молодежи  
«МАЯК» г. Минска»

Одно окно О Центре Учащиеся Родители Педагогам Сервисы

ПОИСК

**Популярные разделы**

- Электронные обращения
- Объединения по интересам
- Шестой школьный день
- БУДЬТЕ здоровы!
- Основы безопасности жизнедеятельности
- Контактная информация
- Гостевая книга
- Это интересно!

**НОВОЕ НА САЙТЕ**

ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г. Минска» – лучшее учреждение дополнительного образования 2016 года

Область: Визитка Центра Карта безопасного маршрута

**ШЕСТОЙ ШКОЛЬНЫЙ ДЕНЬ**

Подробнее...

**ДОРОГИЕ РЕБЯТА! ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КВЕСТ-ИГРЕ "SmartKROK"!**

**ЗАХОДИТЕ НА НАШУ СТРАНИЦУ <https://vk.com/smartkrok2>**

Если ты активный, смелый, инициативный, «дружишь» с компьютером, много времени проводишь на просторах Интернета и готов пройти наши испытания, присоединяйся к нам. Эта игра подарит незабываемые эмоции и много новых приключений. Никаких специальных навыков и знаний не потребуется, нужны только твоё желание, отличное настроение и позитив. У тебя есть уникальная возможность самому выбрать «фракцию», в которой хочешь попробовать свои силы.

**ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «МАЯК» г. МИНСКА**

**НЕЗАБЫВАЕМЫЙ И ЯРКИЙ  
БРЕЙК-ДАНС!!!**

**Это то, что против законов физики и гравитации!**

**Это акробатика и пантомима, сила и пластика!**

**Это ритм, музыка и батл!**

**Это энергия и смысл, интерес и танец по душе!**

**Это свобода движения и стиль!**

**ЭТО СПОРТ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ!!!**

**Нам есть, что показать!**

**Хочешь быть одним из нас?**

**ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!!!  
И ТЫ СТАНЕШЬ ЗВЕЗДОЙ  
ШКОЛЬНОЙ ДИСКОТЕКИ!!!**

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ К НАМ:**

**Наши адреса: г. Минск, переулок Полевой, д. 2а  
(головной корпус, кабинет № 106)  
проспект Рокоссовского, д.102, корпус 3  
(клуб по месту жительства «Ровесник», кабинет № 17)  
Телефоны: 385-96-80, 395-55-14, 368-31-11**

**ИНТЕРЕСНО?! ТОГДА ЖМИ НА СМАРТ-КЛИП!!!**

**ПРИХОДИ, ТАНЦУЙ И ЖГИ!!!**



Смарт-клип «Брейк-данс» [Электронный ресурс] / ЦДОДиМ «Маяк» г. Минска // YouTube. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YekuVmLM9ic&feature=youtu.be>. – Дата доступа: 29.06.2017.

## Нормативно-правовые документы

1. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Дополнительное образование детей и молодёжи в 2016/2017 учебном году: актуальные содержательные и организационные аспекты» [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. — Режим доступа: <http://edu.gov.by/main.aspx?guid=14281>. — Режим доступа: 29.06.2017.

2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Особенности организации воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования в 2017/2018 учебном году» [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. — Режим доступа: <http://edu.gov.by>. — Дата доступа: 29.06.2018.

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. № 243-З: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г.: одобр. Советом Республики 22 дек. 2010 г. // Нац. реестр правовых актов Республики Беларусь от 01.02.2011. — 2011. — № 13. — 2/1795.

4. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 / Нац. реестр правовых актов Республики Беларусь. — Минск : Амалфея, 2015.

5. Об утверждении инструкции о порядке проведения республиканских мероприятий учреждениями дополнительного образования детей и молодёжи с участием обучающихся и о признании утратившим силу постановления Министерства образования Республики Беларусь, 18 марта 2008 г., № 24: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 6 июля 2011 г., № 59 / Нац. реестр правовых актов Республики Беларусь. — Минск : Амалфея, 2011.

6. Положение о педагогическом совете учреждения дополнительного образования детей и молодёжи: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 3 янв. 2014 г., № 2 / Нац. реестр правовых актов Республики Беларусь. — Минск : Амалфея, 2015.

7. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодёжи: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 25 июля 2011 г., № 149 / Нац. реестр правовых актов Республики Беларусь. — Минск : Амалфея, 2011.

8. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в РБ на 2016-2020 годы: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 22 февр. 2016 г., № 9. / Нац. реестр правовых актов Республики Беларусь. — Минск : Амалфея, 2015.

## Литература

1. Глинский, А. А. Педагогическое проектирование, или Как воплотить задуманное / А. А. Глинский // Народная асвета. – 2011. – № 1. – С. 11–15. – № 2. – С. 12–16.
2. Глинский, А. А. Управление творческим развитием педагога в процессе проектной деятельности / А. А. Глинский, В. В. Позняков // Кіраванне ў адукацыі. – 2008. – № 6. – С. 3–11.
3. Гоголева, А. В. Аддиктивное поведение и его профилактика. / А. В. Гоголева. – Воронеж : НПО «МОДЭК», 2003. – 240 с.
4. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения : учеб.-метод. пособие / С. С. Кашлев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с.
5. Корнеева, Е. Компьютерная зависимость: «бермудский треугольник» за углом/ Е. Корнева // Мир семьи. – 2004. – № 13. – С. 17.
6. Куприянов, Б. В. Методы воспитания как структуры взаимодействия взрослого и ребенка : [По данным исслед.] / Б. В. Куприянов // Демократическая школа. – 2004. – № 2. – С. 33–38.
7. Куприянов, Б. В. Методы воспитания: очередная попытка понимания / Б. В. Куприянов // Образование и общество. – 2004. – № 4. – С. 39–42.
8. Методы интерактивного обучения: практическое руководство / А. В. Маковчик [и др.]; рец. И. В. Шеститко. – Светлая Роща : ИППК МЧС Респ. Беларусь, 2013. – 53 с.
9. Моторин, В. Н. Об использовании компьютера в педагогическом процессе / В. Н. Моторин // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 12. – С. 26 – 29.
10. Новосельцев, В. И. Компьютерные игры: детская забава или педагогическая проблема? / В. И. Новосельцев // Директор школы. – 2003. – № 9. – С. 13–18.
11. Психолого-педагогическая и социальная поддержка подростков: программы, групповые занятия, проектная деятельность / авт.-сост. С.А. Пырочкина, О.П. Погорелова. – Волгоград : Учитель, 2008. – 123 с.
12. Розин, В.М. Культурная деятельность подростка в контексте современной подростковой культуры / В. М. Розин // Школьные технологии. – 2000. – № 5. – С. 17–23.
13. Собкин, В., Евстигнеева, Ю. Виртуальная атака / В. Собкин, Ю. Евстигнеева // Первое сентября. – 2001. – № 8. – С 34–35.
14. Титов, Б. А. Homoamans – человек любящий / Б. А. Титов // Креативные технологии в социально-культурном пространстве. — СПб. : Рос. творч. союз работников культуры, 2013. – С. 101–105.
15. Янг, К. Диагноз – Интернет-зависимость / К. Янг. – СПб : Мир Интернет, 2008. – С. 24–29.

## **ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Здоровье граждан – одно из главных условий успешной реализации стратегии социально-экономического развития Республики Беларусь. Государственная политика в области охраны здоровья населения направлена на снижение уровня заболеваний, распространение которых угрожает не только его здоровью, но и национальной безопасности.

Здоровье – это не только отсутствие болезней, но и умение жить с пользой для здоровья. За то, чтобы ребёнок вырос здоровым и успешным человеком, в ответе окружающие его взрослые: законные представители, педагоги, медицинские работники. В процессе воспитания и обучения педагоги должны способствовать сохранению здоровья ребёнка, его нормальному физическому развитию, учить противостоять различным вредным влияниям. Особенно важно воспитывать у детей культуру здорового образа жизни (ЗОЖ).

**Цель работы:** изучение особенностей формирования культуры ЗОЖ у дошкольников и демонстрация эффективных форм работы в данном направлении у обучающихся старшего дошкольного возраста.

### **Задачи:**

1. Раскрыть возрастные особенности формирования ЗОЖ у учащихся старшего дошкольного возраста.
2. Рассмотреть содержание и формы работы по формированию ЗОЖ у учащихся старшего дошкольного возраста.
3. Определить критерии и показатели культуры ЗОЖ у учащихся старшего дошкольного возраста.
4. Провести опытно-экспериментальную работу по воспитанию культуры ЗОЖ у учащихся старшего дошкольного возраста.

В ходе решения названных задач использовались следующие **методы:** анализ литературы по теме, сравнение, обобщение, беседа с учащимися, создание проблемных ситуаций, анкетирование родителей, наблюдение, педагогический эксперимент, изучение продуктов детской деятельности, дидактические игры и задания.

Работа по формированию культуры ЗОЖ основана на следующих общедидактических принципах:

*принципе научности и достоверности.* Все сведения, сообщаемые дошкольникам, должны быть основаны на научных фактах и реальном личном опыте детей;

*принципе доступности.* Предлагаемая детям информация должна быть им понятна, должны учитываться их возрастные особенности восприятия;

*принципе природосообразности.* Представления дошкольников о ЗОЖ основаны на целостном психологическом и педагогическом знании о ребёнке, особенностях его познавательной деятельности;

*принципе наглядности и занимательности.* Для того чтобы ребёнок воспринял и запомнил какую-либо информацию, она должна быть ему интересна. Целесообразно задействовать как можно больше каналов чувственного восприятия;

*принципе индивидуально-дифференцированного подхода.* В процессе воспитания и обучения учитываются особенности развития личности, индивидуальные особенности познавательного и физического развития каждого ребёнка и всей группы.

*принципе активности и сознательности.* Обязательно формирование понимания и осознанности ребёнком влияния на здоровье своего правильного поведения и других окружающих факторов;

*принципе комплексного и интегративного подхода.* Процесс воспитания культуры ЗОЖ осуществляется во всех видах деятельности дошкольников, используются различные формы и виды работы с детьми и родителями с применением мониторинга результативности.

Работа по воспитанию культуры ЗОЖ у детей старшего дошкольного возраста осуществляется в разнообразных формах.

## **Пути и средства воспитания культуры ЗОЖ**

### **у учащихся старшего дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования**

В процессе воспитания у обучающихся культуры ЗОЖ необходимо учитывать физиологические и психологические особенности детей каждого возрастного периода. Например, в младшем дошкольном возрасте дети уже понимают смысл слова «болезнь», но объяснить, что значит здоровье, не умеют.

Дети среднего дошкольного возраста понимают здоровье как состояние, противоположное болезни. Они могут рассказать о болезни, воспользовавшись собственным опытом, однако не могут объяснить, что значит быть здоровым, хотя понимают, что это хорошо, а болеть – очень плохо. В этом возрасте дети уже начинают объяснять, что надо делать, чтобы не болеть, например: «не пить холодное», «не валяться на снегу».

В среднем дошкольном возрасте дети начинают осознавать, какую угрозу здоровью могут представлять факторы внешней среды (холод, дождь, ветер), а также собственные действия (промочил ноги, зимой съел на улице мороженое).

У детей старшего дошкольного возраста уже накоплен личный опыт, поэтому существенно меняется их отношение к здоровью. Они уже понимают, что здоровью может вредить собственное неправильное поведение, например несоблюдение правил гигиены. В этот возрастной период дошкольники уже пони-

мают, что здоровье надо укреплять и занятия физкультурой и спортом полезны. Но в целом отношение к здоровью и ЗОЖ пассивное.

Отношение детей к своему здоровью существенно меняется благодаря выполнению в повседневной жизни правил безопасного поведения, гигиены, а также благодаря мотивации к занятиям физкультурой и спортом и целенаправленному воспитанию и обучению. Воспитание отношения к здоровью как к величайшей ценности в жизни (на уровне, доступном для детей) становится основой для формирования у них потребности в здоровом образе жизни. От успешного решения задач по ознакомлению детей с основами ЗОЖ зависит их полноценное физическое и психическое развитие.

В каждой возрастной группе учащихся в процессе воспитания культуры ЗОЖ педагог решает ряд задач. Для старших дошкольников определены следующие задачи:

1. Расширять знания ребёнка о самом себе (назначение и функции частей тела, внутренних органов и систем). Закрепить знание метрических данных (имя, фамилия, возраст).

2. Формировать понимание необходимости соблюдать правила гигиены для того, чтобы правильно функционировали все органы тела.

3. Формировать представления детей об основных валеологических правилах, о правильной осанке при выполнении любого вида работы.

4. Формировать представления детей о различных видах закаливания, о пользе для здоровья свежего, чистого воздуха, соляризации, водных процедур. Учить понимать необходимость правильного питания, занятий физкультурой и спортом, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, соблюдения режима дня.

5. Учить детей правильному, безопасному поведению на улице, умению предусмотреть последствия неправильных действий.

6. Учить правилам безопасного поведения в различных ситуациях в быту.

7. Учить понимать важность чистоты одежды, личных принадлежностей, соблюдения правил поведения за столом во время принятия пищи.

8. Воспитывать у учащихся экологическую культуру.

Одной из составляющих в процессе познания ребёнком окружающего мира являются знания о ЗОЖ. Но для того, чтобы усвоить эти знания, ребёнок должен уметь обобщать, сравнивать, делать умозаключения. Воспитанию культуры ЗОЖ способствуют следующие виды деятельности:

- физические упражнения. Укрепляют здоровье детей, развивают координацию движений, выносливость, закалку, способствуют эмоциональной разрядке, поддерживают хорошее настроение. Утренняя зарядка не только даёт заряд бодрости на весь день, но и способствует воспитанию у ребёнка привычки активно начинать каждый новый день;

- подвижные игры. Это способ развития у детей ловкости, сноровки, координации движений, создания полезной кардионагрузки;

- чтение детских книг, прослушивание аудиозаписей художественных литературных произведений. Детям интересны приключенческие истории, и они охотно дают оценку поступков героев. Педагог в беседе на тему прочитанного

произведения просит учащихся оценить поступки персонажей с точки зрения культуры ЗОЖ: хорошо это или плохо для здоровья, вредно или полезно?

Следует отметить, что для воспитания культуры ЗОЖ большое значение имеет позиция окружающих ребёнка взрослых (родителей, родственников, законных представителей) – их понимание того, что прививать основы здорового образа жизни надо с самого раннего возраста. И очень важен их личный пример, ведь ребёнок подражает взрослым во всём.

В учреждении дополнительного образования работа по воспитанию у учащихся старшего дошкольного возраста культуры ЗОЖ осуществляется в процессе занятий, игровой деятельности во время перерыва.

Одним из условий успешной работы по формированию культуры ЗОЖ является формирование в детском учреждении здоровьесберегающего пространства: в учебном помещении соблюдаются нормы температурного и воздушного режима, мебель соответствует возрасту учащихся, а в течение занятия обязательно сменяются виды деятельности детей.

Составной частью здоровьесберегающего пространства является предметно-развивающая среда в кабинете. Для закрепления познаний детей о ЗОЖ в учреждении оборудуют специальный уголок, где размещаются детские книжки, раскраски, дидактические игры, а также выставки плакатов и детских работ, информационный стенд для родителей.

В работе по воспитанию культуры ЗОЖ у обучающихся старшего дошкольного возраста используются следующие методы и приёмы:

- дидактические игры и задания;
- игры-тренинги и игры-забавы;
- физкультминутки, самомассаж и гимнастика (пальчиковая, дыхательная, зрительная);
- подвижные и сюжетно-ролевые игры;
- беседы, рассматривание иллюстраций, плакатов и предметных картинок (*Приложение 1–4*).

И, конечно же, педагог своим внешним видом, действиями и поступками должен служить примером для детей.

В процессе формирования у обучающихся правильного отношения к своему здоровью, обучения правилам безопасного поведения педагог учитывает физические и психологические характеристики данного возраста, а это не только детская любознательность, активность, подвижность, но и подверженность различным заболеваниям и аллергическим реакциям.

Опытно-экспериментальная работа по воспитанию культуры ЗОЖ у учащихся старшего дошкольного возраста, проведённая в объединении по интересам «Знайка», принесла положительные результаты. В итоге дети научились ценить своё здоровье, приобрели знания о человеческом теле; поняли, как важно выполнять правила безопасного поведения.

## Литература и информационные ресурсы

1. Аблитарова, А. Р. Формирование представлений о здоровом образе жизни детей дошкольного возраста как основа валеологического образования / А. Р. Аблитарова, О. Н. Вавринюк // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф., Самара, март 2016 г. / редкол.: М. Н. Ахметова [ и др.]; отв. ред. Е. И. Осянина, Л. Н. Вейса. – Самара : Асгард, 2016. – С. 48–51.
2. Антонов, Ю. Е. Здоровый дошкольник: социально-оздоровительная технология XXI века / авт.-сост. Ю. Е. Антонов [и др.]. – М. : Гандарики, 2008. – 164 с.
3. Дыхательная гимнастика для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshvoznrast.ru/ozdorov/gimnastika10.htm>. – Дата доступа: 23.01.2017.
4. Здоровый образ жизни детей дошкольного возраста в условиях ДОУ : курсовая работа по педагогике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dou-sad.ru/index.php/metodicheskaya-kopilka/42-fizicheskaya-kultura/213-zdorovy-obaz-zhizni>. – Дата доступа: 23.01.2017.
5. Козловская, Л., Полиенко, А. Игра как элемент гигиенической мотивации дошкольников / Л. Козловская, А. Полиенко // Пралеска. – 2012. – № 9. – С. 58–60.
6. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребёнка / М. И. Лисина. – М. : Институт практической психологии, 1997. – 98 с.
7. Нежина, Н. В. Охрана здоровья детей дошкольного возраста / Н. В. Нежина // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4. – С. 14–17.
8. Новикова, И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников / И. М. Новикова. – М. : Мозаика-Синтез, 2009. – 96 с.
9. Обухова, Л. А. Школа докторов природы, или 135 уроков здоровья / Л. А. Обухова [и др.]. – М. : ВАКО, 2005. – 208 с.
10. Ромодин, В. Почему сердце стучит, а живот урчит? / В. Ромодин [и др.]. – СПб. : Питер, 2014. – 64 с.
11. Самомассаж для дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://womanadvice.ru/samomassazh-dlya-doshkolnikov>. – Дата доступа: 23.01.2017.
12. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск : НИО; Аверсэв, 2013. – 416 с.

**Организация опытно-экспериментальной работы  
по формированию культуры здорового образа жизни у учащихся  
в объединении по интересам «Знайка»**

Целью работы объединения по интересам «Знайка» является подготовка детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе. Работа с детьми проводится в форме комплексных занятий по следующим направлениям:

- развитие речи и обучение чтению;
- формирование математических представлений, развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром.

Одной из задач, решаемых в процессе занятий, является формирование у учащихся культуры ЗОЖ.

В целях изучения процесса формирования ЗОЖ среди дошкольников провели педагогический эксперимент. Продолжительность эксперимента – 1 учебный год (с сентября 2015г. по май 2016г.). Участниками эксперимента стали 60 детей (6 групп), занимающихся в объединении по интересам «Знайка». Для того чтобы определить уровень сформированности ЗОЖ у учащихся, на основе методики И. М. Новиковой определили следующие критерии:

- понятия детей о здоровье как о состоянии человека; о влиянии на организм человека окружающей среды;
- отношение дошкольников к полезным и вредным привычкам, понимание взаимосвязи образа жизни и состояния здоровья;
- отношение детей к профилактическим мероприятиям, физкультуре, участие в подвижных играх и других оздоровительных мероприятиях.

Исходя из этих критериев и используя характеристику И. М. Новиковой, определили уровни сформированности ЗОЖ у учащихся старшего дошкольного возраста. Для этого был использован диагностический комплекс (элементы методики И. М. Новиковой), состоящий из беседы и диагностических заданий для детей, а также наблюдение за детьми на занятиях и перерывах между занятиями.

**На констатирующем этапе** эксперимента исследование показало, что у учащихся старшего дошкольного возраста недостаточно сформированы представления о культуре ЗОЖ. Дети хотят быть здоровыми, но не осознают, что здоровье надо беречь и укреплять; не понимают важности влияния окружающей среды и образа жизни на здоровье человека. У учащихся недостаточно знаний о полезных и вредных для здоровья факторах, о правильном питании и отдыхе, о пользе закаливания и физкультуры, о взаимосвязи состояния здоровья и экологии. Данные исследования позволили сделать вывод о том, что необходима целенаправленная работа по формированию культуры ЗОЖ у учащихся старшего дошкольного возраста.

**На формирующем этапе** эксперимента решались следующие задачи:

1. Формировать понимание детьми ценности здоровья, необходимости беречь и укреплять его.

2. Воспитывать у учащихся активную позицию по отношению к полезным и вредным привычкам, понимание того, что привычки формируют характер человека.

3. Расширять знания детей о полезных продуктах, о взаимосвязи питания и здоровья.

4. Формировать понимание значимости всех составляющих ЗОЖ: безопасное поведение, оздоровительные мероприятия, окружающая среда и т.д.

Работа по формированию культуры ЗОЖ на занятиях проводилась в трёх направлениях:

#### ***Первое направление – «Я – человек. Что я знаю о себе?»***

Целью этого направления является формирование у ребёнка знаний о себе как о живом существе, о строении человеческого организма и органах чувств, о различном эмоциональном состоянии, о здоровье и болезнях, об условиях, необходимых для жизни человека.

У детей формируются представления о том, что человеку необходимы вода и воздух, питание и тепло, общение и познание. Кроме того, нужен не только физический, но и психологический комфорт. Все люди имеют отличительные признаки, такие как цвет глаз и волос, телосложение, рост, возраст и т. д.

Необходимо формировать у детей понимание того, что в процессе всей своей жизни человек изменяется. Ребёнок растёт, развиваются его внутренние органы, а также органы чувств, с помощью которых он познаёт мир. Жизнь – это дыхание, движение, питание, и, если нарушается работа какого-либо органа, человек заболевает.

#### ***Второе направление – «Образ жизни человека и здоровье»***

Целью этого направления является формирование у учащихся представлений о режиме активной деятельности и отдыха, о полноценном отдыхе и досуге, об эмоциональном комфорте, о зависимости здоровья человека от его образа жизни.

Очень важно, чтобы ребёнок понимал, что его здоровье и жизнь зависят от поведения, привычек. Для здоровья необходимы гигиена одежды и тела, правильное питание, чистый воздух и вода, солнце, физические упражнения, закаливание, сон, отдых, физический и психологический комфорт. Дети обучаются безопасному поведению в любой деятельности (учебной, игровой), дома и в коллективе, усваивают правила бесконфликтного общения со взрослыми и сверстниками.

#### ***Третье направление – «Здоровый образ жизни в условиях большого города»***

Целью этого направления является формирование у дошкольников знаний об особенностях окружающей среды города и о влиянии её факторов на здоровье горожан, о том, что составляет ЗОЖ, а также воспитание правильного поведения, способствующего ЗОЖ.

У детей формируется представление о том, что на здоровье людей, живущих в условиях города, могут оказывать отрицательное влияние такие факторы, как недостаток общения, постоянный шум, загрязнённый воздух.

Очень важно показать учащимся значимость озеленения города. Изучая защитные функции растений, дети начинают понимать, что бережное отношение к природе необходимо самому человеку. Учащиеся начинают различать растения по внешнему виду, приобретают знания о лекарственных растениях, которые помогают справиться с болезнью, и о ядовитых, которые представляют угрозу для здоровья и жизни человека.

Среди составляющих ЗОЖ большое значение имеет обучение основам безопасного поведения на улице и дома. Дети осваивают правила поведения на улице при случайном контакте с незнакомыми людьми, а также правила поведения в общественном транспорте, на детской площадке.

**Задача педагогов** – развивать интерес учащихся к профилактическим мероприятиям, занятиям физкультурой, дыхательной и зрительной гимнастике; формировать у них понимание того, как важны для здоровья гигиенические процедуры, правильное питание и как вредно длительное времяпрепровождение у компьютера, телевизора.

**Цель контрольного этапа** исследования – определение результативности работы по воспитанию у учащихся старшего дошкольного возраста культуры ЗОЖ. Контрольный эксперимент проведен в конце учебного года, с использованием диагностического комплекса.

## **Диагностический комплекс для определения уровня представлений старших дошкольников о ЗОЖ**

### **Вопросы беседы с детьми:**

1. Что значит быть здоровым?
2. От чего человек может заболеть?
3. Что надо делать, чтобы не болеть?
4. Какие ты знаешь полезные и вредные привычки?
5. Ты делаешь дома утреннюю зарядку?
6. Как люди закаляются?
7. В какие подвижные игры ты играешь?
8. Какие ты знаешь полезные и вредные продукты?
9. Помогает ли природа человеку быть здоровым?
10. Что такое здоровый образ жизни?
11. Ведёшь ли ты здоровый образ жизни?

### **Диагностические задания**

«**Полезная покупка**» (представления детей о полезных для здоровья продуктах и предметах). Ребёнку предлагается «купить в магазине» (выбрать картинки) полезные для здоровья вещи (зубная щётка, чеснок, яблоко, мяч, кукла,

машинка, велосипед, мыло, конфета). Педагог наблюдает не только за тем, какие картинки выбирает ребёнок, но и за тем, в какой последовательности.

«Место для отдыха» (представления детей о взаимосвязи здоровья и состояния окружающей среды). Ребёнку предлагается выбрать из ряда картинок, на которых изображены различные виды отдыха (люди гуляют в парке, мальчик сидит перед телевизором, люди гуляют на улице рядом с проезжей частью, мальчик лежит на диване и читает книгу), ту, которая ему наиболее понравилась.

Результаты контрольного эксперимента приведены в таблице.

Критерии	Уровни (%)					
	низкий		средний		высокий	
	К1	К2	К1	К2	К1	К2
Понятия о здоровье, о влиянии на здоровье окружающей среды	52	13	38	15	10	72
Отношение к полезным и вредным привычкам	41	15	37	20	22	65
Отношение к физкультурным и закаливающим мероприятиям	27	12	53	30	20	58
<b>Итого</b> (среднее арифметическое по всем критериям)	<b>40</b>	<b>13</b>	<b>43</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>65</b>

Проведенный эксперимент показал высокую результативность регулярной работы по формированию у учащихся объединения по интересам «Знайка» культуры здорового образа жизни. В результате опытно-экспериментальной работы педагогов у учащихся старшего дошкольного возраста значительно возрос уровень культуры ЗОЖ. Дети приобрели первичные знания о человеческом теле, его жизненно важных органах. Большинство учащихся осознанно стараются сделать правильный выбор между вредным и полезным.

Результатом сотрудничества с законными представителями учащихся в этом направлении стало их более серьёзное отношение к ЗОЖ, понимание ими необходимости прививать ребёнку навыки здорового образа жизни.

## Анкета для законных представителей

1. Часто ли болеет Ваш ребёнок?
  - да
  - нет
2. По вашему мнению, каковы причины болезни Вашего ребёнка?
  - наследственность
  - недостаточность физкультурных и закаливающих мероприятий
  - другие причины \_\_\_\_\_

---
3. Посещает ли Ваш ребёнок спортивную секцию или хореографический кружок?
  - да \_\_\_\_\_
  - нет
4. Катается ли Ваш ребёнок на велосипеде или самокате?
  - да
  - нет
  -
5. Правильно ли держит Ваш ребёнок ручку, карандаш?
  - да
  - нет
  - затрудняюсь ответить
  -
6. Есть ли у Вашего ребёнка проблемы с осанкой?
  - да
  - нет
  - затрудняюсь ответить
7. Необходимо ли прививать культуру здорового образа жизни ребёнку дошкольного возраста?
  - да
  - нет
  -
8. Какие полезные привычки необходимо прививать ребёнку?

### СТИШОК-ПАМЯТКА

(коррекция осанки при выполнении письменных заданий)

Ножки вместе, ровно спинка –  
Мы сидим как на картинке,  
Чтобы локти «не свисали»  
И красиво мы писали,  
Ведь здоровая спина  
Очень каждому нужна.  
Ручку правильно берём,  
С наклоном тетрадь кладём.  
Чтоб не портились глаза,  
Низко голову нельзя.  
И, конечно, знает каждый:  
Для здоровья это важно!

### Загадки о полезных продуктах

Гречка, рис, пшено, овсянка,  
А ещё сварилась манка.  
Ешьте, Саша и Наташа,  
Так полезна утром ... (КАША)

Пейте: он из молока,  
Его польза велика.  
Славится на целый мир,  
Называется ... (КЕФИР)

Вот ещё продукт молочный,  
Он полезный – это точно,  
Кости детские помог  
Сделать крепкими ... (ТВОРОГ)

Он и жажду утоляет,  
И здоровье укрепляет.  
Выжатый из фруктов, овощей,  
Для семьи полезен всей. (СОК)

Липкий, жёлтый и густой,  
Сладкий, вкусный, нам с тобой  
Всех полезнее конфет.  
И от пчёлки нам привет. (МЁД)

Дарят нам свои плоды,  
Витаминами полны  
Слива, яблоня и груша.  
Не забудь помыть и кушай! (ФРУКТЫ)

Вырастают в огороде,  
Очень ценятся в народе.  
Так вкусны борщи и щи –  
В них, конечно, ... (ОВОЩИ)

Варится из овощей и круп,  
А зовётся просто – ... (СУП)

## **Физкультминутка «Зарядка»**

*Дети проговаривают слова и выполняют характерные движения.*

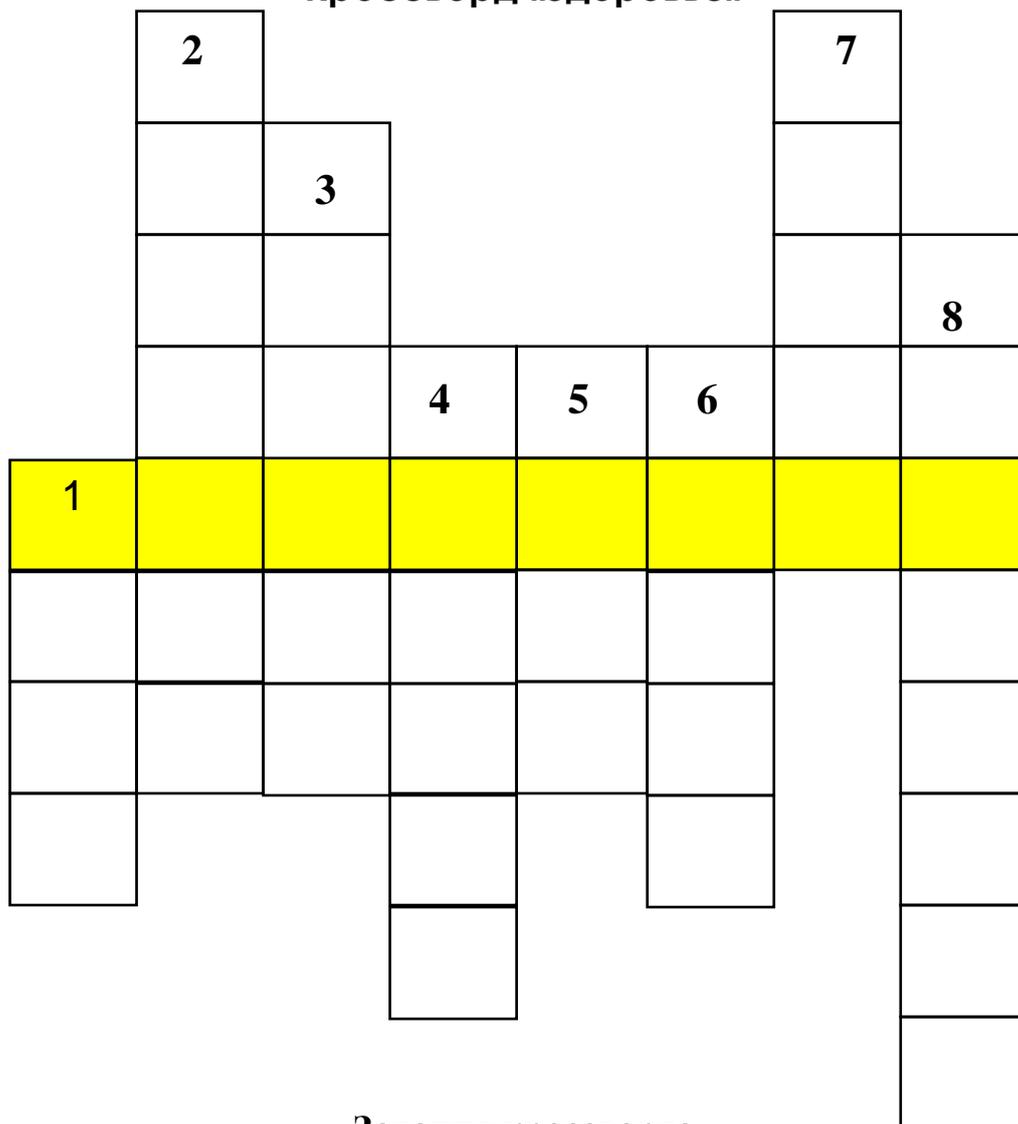
Просыпаюсь утром рано,  
Поскорей встаю с дивана,  
Маме с папой улыбаюсь  
И зарядкой занимаюсь.  
    Хорошенько потянусь  
    И пониже наклонюсь.  
    Помашу потом руками  
    И потопаю ногами.  
Мама, папа, подключайтесь  
И со мною занимайтесь.  
Чтобы бодрыми нам быть,  
Можно снова повторить:  
    Хорошенько потянусь  
    И пониже наклонюсь.  
    Помашу потом руками  
    И потопаю ногами.  
А теперь вздохну поглубже –  
Для здоровья воздух нужен!  
У того, кто делает зарядку,  
Весь рабочий день в порядке.

## **Гимнастика для глаз**

*Дети выполняют характерные упражнения.*

Глазки вверх, глазки вниз,  
Влево, вправо. Улыбнись!  
Рассмотри свою ладошку,  
А теперь взгляни в окошко:  
Вдалеке стоят дома,  
В небе тучки, облака.  
Мы немножко поморгаем.  
Глазки наши закрываем.  
Так немного посидим,  
Открываем и глядим.  
Чтоб всегда здоровым быть,  
Надо зрение ценить!

## Кроссворд «Здоровье»



### Задания кроссворда

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. И ребёнок знает каждый:<br/>Их мы чистим в сутки дважды.<br/>(ЗУБЫ)</p> <p>2. Чтоб быть всегда в порядке<br/>Утром делаем ... (ЗАРЯДКА)</p> <p>3. Нам его даёт корова,<br/>Пей, чтоб быть всегда здоровым.<br/>(МОЛОКО)</p> <p>4. На деревьях есть плоды,<br/>И полезны, и вкусны.<br/>(ФРУКТЫ)</p> <p>5. Сможет напоить всегда<br/>Чистая, прозрачная ... (ВОДА).</p> | <p>6. Витамины в огороде,<br/>Очень ценятся в народе.<br/>(ОВОЩИ)</p> <p>7. Мама нам её дала,<br/>Ценнее нету ничего,<br/>Ты береги всегда её.<br/>(ЖИЗНЬ)</p> <p>8. Вот три глаза-фонаря.<br/>Их не слушаться нельзя.<br/>Красный, жёлтый и зелёный,<br/>Соблюдай и будь здоровым.<br/>(СВЕТОФОР)</p> |
|--|--|

## Дидактические задания

### «Найди слова»

Учащемуся предлагается в каждом ряду найти и раскрасить цветными карандашами названия овощей.

### «Найди слова»

В каждом ряду надо найти и раскрасить названия полезных продуктов. (Если у детей возникают сложности, можно в качестве подсказки загадать загадки или выполнить это задание, как образец, на доске.)

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ**

Как правило, во все времена, и в прошлом, и в настоящем, создание жизненного и социального пространства человека начиналось и начинается с обустройства им своего домашнего очага, семейно-бытового окружения, в котором усваиваются культурные, духовные ценности, восполняются и умножаются силы после трудовой деятельности. Осваивая культуру повседневности, индивид оформляет, облагораживает, одухотворяет обыденно-бытовую среду и совершенствуется сам.

Формирование и совершенствование культуры повседневности личности – актуальная социально-педагогическая проблема, важность которой неоднократно подчеркивалась на законодательном уровне. Так, в «Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь» воспитание культуры быта и досуга, направленное на формирование у молодежи ценностного отношения к материальному окружению, умения целесообразно и эффективно использовать свободное время, выделяется как одна из основных составляющих развития подрастающего поколения [4].

Понятие «культура повседневности» представляется как качество личности, обусловленное устойчивостью взглядов и убеждений, цикличностью действий и поступков, которые проявляются через определенный образ жизни (особенности бытового уклада, досуга, коммуникаций), формирующий определенный образ мыслей (система идеалов, установок, интересов). Содержание культуры повседневности составляют её элементы: трудовая (производственная) деятельность, религия, культура быта (как материализованная сторона повседневности), культура повседневных коммуникаций (повседневное общение, семейные коммуникации) и повседневный досуг.

В педагогическом аспекте характеристику культуры повседневности, её особенности целесообразно рассматривать в отношении конкретной социально-демографической группы, так как условия формирования и способы совершенствования повседневного мира у каждой будут различными. Наиболее динамичной и восприимчивой к изменяющимся условиям современного мира социально-демографической группой является молодёжь, и во многом социальное положение и самочувствие последней является важным индикатором социальных перемен в обществе [5].

Формирование культуры повседневности молодёжи представляется как педагогически организованная деятельность, направленная на повышение уровня сформированности структурных элементов культуры повседневности молодёжи (культуры быта, повседневных коммуникаций и досуга) через трансляцию системы знаний, усвоение традиций, норм и ценностей быта своего народа, повышение культуры взаимоотношений при повседневном общении, развитие мотивации стремления к обустройству своего ближайшего окружения.

Основными целевыми установками педагогической деятельности по формированию культуры повседневности молодёжи могут выступать:

- просвещение молодёжи по различным проблемам и актуальным вопросам совершенствования культуры быта, повседневных коммуникаций и повседневного досуга;

- трансляция для молодёжной аудитории специфических особенностей и черт белорусской традиционной культуры быта, популяризация использования народных традиций в повседневности;

- уточнение знаний молодёжи о нормах высокой культуры повседневности бытования человека;

- включение молодёжи в созидательно-творческую деятельность в повседневности и популяризация любительского творчества в молодёжной среде;

- содействие совершенствованию умений молодёжи правильно организовывать культуру питания, одежды и жилища;

- рационализация свободного времени молодёжи, содействие совершенствованию и расширению культурных форм культуры;

- развитие заинтересованности молодёжи в вопросах рациональной и эффективной организации культуры повседневности;

- создание предпосылок для развития навыков «позитивного» общения у молодёжи;

- содействие здоровому образу жизни молодёжи в повседневном пространстве.

Реализация указанных целевых установок способна удовлетворить потребности молодёжи в новых знаниях, эмоциональной и деятельностно-творческой сфере, создавая в своём единстве «эффективный механизм усвоения знаний, развития навыков и умений в области совершенствования культуры повседневности» [3].

Условия учреждений дополнительного образования детей и молодёжи могут способствовать эффективному решению указанной проблемы в силу многих положительных факторов, среди которых следующие:

- разнообразие форм и направлений деятельности;

- кадровый ресурс, наличие специалистов по многочисленным профилям;

- функционирование социально-педагогической и психологической службы;

- информационно-методическая база;
- сотрудничество УДОДиМ с различными организациями, которые могут содействовать расширению материальной и ресурсной базы;
- позитивная педагогическая среда [1].

Одним из вариантов решения вопроса формирования и совершенствования культуры повседневности молодёжи в условиях учреждений дополнительного образования может выступать реализация предлагаемой нами *культурно-досуговой площадки «Молодёжь и повседневность»*, которую можно определить как специфическую интерактивную площадку – структурно-функциональную единицу, внедряемую в учреждение дополнительного образования с целью решить определённые задачи по формированию культуры повседневности молодёжи. При разработке данной площадки учтены особенности и социально-культурные запросы молодёжи, а также условия и ресурсная база УДОДиМ.

Предлагаемая площадка внедряется в педагогический процесс основной деятельности с целью увеличить эффективность и результативность работы с молодёжью. Ведущим механизмом её функционирования должна стать социально-культурная деятельность, которая сегодня располагает эффективными средствами, формами и методами, направленными на развитие и воспитание личности, на формирование важнейших личностных качеств.

Содержание и структура культурно-досуговой площадки «Молодёжь и повседневность» представляется через совокупность направлений и форм работы, организационно-методического обеспечения, а также через систему подразделений практико-ориентированной направленности.

Среди основных направлений деятельности культурно-досуговой площадки «Молодёжь и повседневность» выделяются:

- культура быта (одежды, жилища, питания и др.);
- семейно-бытовое общение и повседневные коммуникации;
- культура повседневного досуга;
- культура здорового образа жизни в повседневности;
- позитивная рекреация в повседневности;
- повседневная традиционная культура белорусов.

Организация работы культурно-досуговой площадки «Молодёжь и повседневность» осуществляется через функционирование различных подразделений:

- подразделения курирования и администрирования «Организационно-методическая работа»;
- трёх подразделений основной практической деятельности (в соответствии с компонентами структуры культуры повседневности);

– подразделения по сохранению и распространению традиционной белорусской бытовой культуры.

Одним из ключевых подразделений в системе функционирования данной площадки является **«Организационно-методическая работа»**. Её основное целевое назначение заключается в следующем:

- планирование и контроль организации методической работы;
- курирование процесса функционирования подразделений;
- нормативно-правовое регулирование;
- материально-техническое и ресурсное обеспечение;
- информационно-методическое обеспечение;
- организация рекламы и привлечение участников;
- организация межсетевого взаимодействия с общественными организациями, учреждениями образования, здравоохранения, фондами, которые могут оказать поддержку при реализации площадки;
- мониторинг и оценка эффективности её деятельности.

***Следует отметить, что деятельность подразделения «Организационно-методическая работа» сопровождает все этапы внедрения проекта, а также работу подразделений практической направленности.***

Практико-ориентированная деятельность культурно-досуговой площадки «Молодёжь и повседневность» представлена следующими структурными подразделениями:

– «Культура быта»: развитие знаний, познавательного интереса, мотивирование молодёжи на формирование культуры быта, а также создание предпосылок для совершенствования бытового пространства молодёжи.

– «Досуг»: совершенствование культуры повседневного досуга молодёжи.

– «Общение»: совершенствование культуры повседневных коммуникаций и создание предпосылок для позитивно направленной психологической разгрузки и рекреации молодёжи.

– «Традыцыі і паўсядзённасць»: сохранение и распространение традиционной белорусской бытовой культуры.

***Внесение элемента традиционной повседневной культуры белорусов в структуру занятий предлагаемого центра – немаловажный фактор эффективности и результативности работы в указанном направлении.*** Это позволяет решать задачи укрепления гражданской позиции молодёжи, её знакомства с народными традициями бытового уклада.

Примерное содержание предлагаемой культурно-досуговой площадки «Молодёжь и повседневность» представлено в *таблице 1*.

Таблица 1

### Содержание работы практических отделений культурно-досуговой площадки «Молодёжь и повседневность»

Подразделение	Учебно-воспитательная деятельность
«Культура быта»	<p><b>Секция «Домашний очаг»</b> (1 раз в неделю):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и проведение культурно-досуговых программ разного жанра (информационно-познавательных, развлекательных, информационно-художественных и др.), направленных на совершенствование культуры быта молодёжи.</li> </ul> <p><b>Молодёжная школа «Мастер-класс»</b> (2 раза в месяц):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству различных направлений культуры быта</li> </ul>
«Общение»	<p><b>Секция «Разговор с психологом»</b> (1 раз в месяц):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповые беседы с педагогом-психологом на актуальные темы семейно-бытового общения и межличностных коммуникаций;</li> <li>- консультации личного характера по вопросам культуры повседневных коммуникаций.</li> </ul> <p><b>Школа общения «Поговорим на-равных»</b> (1 раз в неделю):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповые беседы со специалистами по совершенствованию семейных отношений, правильному воспитанию детей и т.п.;</li> <li>- организация комплексных вечеров отдыха для молодёжи.</li> </ul> <p><b>Программа «Арт-терапия»</b> (по запросу):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение тренингов с элементами арт-терапии.</li> </ul>
«Традыцыі і паўсядзённасць»	<p><b>Секция «Молодзь Беларусі»</b> (2 раза в месяц):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и проведение культурно-досуговых программ разных жанров, направленных на трансляцию молодёжи образцов традиционной культуры повседневности белорусов;</li> <li>- реализация мастер-классов по тематике традиционного белорусского декоративно-прикладного творчества.</li> </ul> <p><b>Молодёжная школа «Традыцыя і звычай»</b> (по запросу):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помощь молодёжи в организации мероприятий, направленных на изучение национальных народных обычаев и ритуалов</li> </ul>

Необходимо отметить, что при правильной организации образовательной деятельности и распределении основных ресурсов культурно-досуговой площадки «Молодёжь и повседневность» этот проект может успешно внедряться в деятельность учреждения дополнительного образования детей и молодёжи и способствовать достижению положительных результатов в работе, направленной на формирование у учащихся культуры повседневности.

Культура повседневности – это новое, стремительно развивающееся направление педагогической теории и практики. Именно поэтому в ходе деятельности по совершенствованию культуры повседневности молодёжи особого внимания заслуживают вопросы педагогического сопровождения.

## Литература

1. Камоцкий, М. В. Организационно-педагогические подходы к деятельности интерактивной площадки «Семейно-бытовая культура молодежи» в учреждениях дополнительного образования / М. В. Камоцкий // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2013. – № 9. – С. 40–44.
2. Камоцкий, М. В. Формирование культуры быта как социально-педагогическая проблема / М. В. Камоцкий // Новые педагогические технологии : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 11 марта 2013 г. / науч. журн. «Педагог. науки», изд-во «Спутник+» ; редкол. : С. М. Косенок [и др.]. – М., 2013. – С. 120–122.
3. Камоцкий, М. В. Формирование культуры повседневности молодежи как направление деятельности социально-культурных учреждений / М. В. Камоцкий // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2014. – № 1. – С. 101–106.
4. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи [Электронный ресурс] : утв. постановлением Министерства образования Респ. Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <http://adu.by/wp-content/uploads/2015/umodos/koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc>. – Дата доступа: 16.02.2018.
5. Молодёжь Беларуси на современном этапе: состояние, проблемы и пути их решения / Л. С. Аверин [и др.] ; под ред. С. Д. Лаптёнка. – Минск : ин-т соц.-полит. исслед. при Администрации Президента Респ. Беларусь, 2004. – 294 с.

## **ТРИЗ-ПЕДАГОГИКА В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ИЛИ УПРАВЛЕНИЕ БУДУЩИМ**

В современном мире динамичные изменения происходят во всех сферах общественной жизни. Однако в ходе социально-экономических преобразований часто появляются проблемы, для решения которых требуются новые подходы, а также квалифицированные специалисты, способные справиться со сложными задачами.

На V Всебелорусском народном собрании Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко в своем докладе, характеризуя перспективные направления социально-экономического развития Республики Беларусь, отметил: «Мотивированная, образованная, активная молодежь – это, по сути, стратегический ресурс развития страны. Ведь от того, какую смену мы воспитаем, насколько подготовим к самостоятельной жизни, зависит будущее государства, прогресс или деградация общества» [2]. Стратегическая цель совершенствования и обновления системы образования Республики Беларусь – сформировать качественную систему образования, которая в полной мере отвечает потребностям инновационной экономики и принципам устойчивого развития.

Сегодня очевидна новая потребность и одновременно новая проблема педагогов: как научить детей жить в динамично изменяющемся мире? Качества, которые необходимо воспитывать у учащихся, – это понимание новых реалий, умение быстро ориентироваться в потоке информации, самостоятельно обучаться, принимать решения, справляться с многочисленными задачами. Однако налицо противоречие: педагоги должны учить детей жить в мире, которого не знают сами, – в мире будущего.

Традиционно в педагогике на первом плане вопрос «Чему учить?». Как успеть за наукой, если технологические и научные парадигмы в настоящее время меняются в течение одного поколения? Не успевают за динамикой жизни и специальное образование. Ведь чем уже специализация, тем сложнее работнику ориентироваться в смежных областях знаний.

Содержание современного образования подразумевает в первую очередь обучение технологиям усвоения новых знаний, формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, способности самостоятельно находить недостающую для решения задачи информацию.

Если обучение способам решения творческих задач начинается с дошкольного возраста, то ребёнок быстро приобретает умение организовать собственную творческую деятельность. Для того чтобы научиться решать такие задачи, он должен принять определенный образ мышления, усвоить диалектические законы развития на доступном ему уровне (*см. рис. 1*).



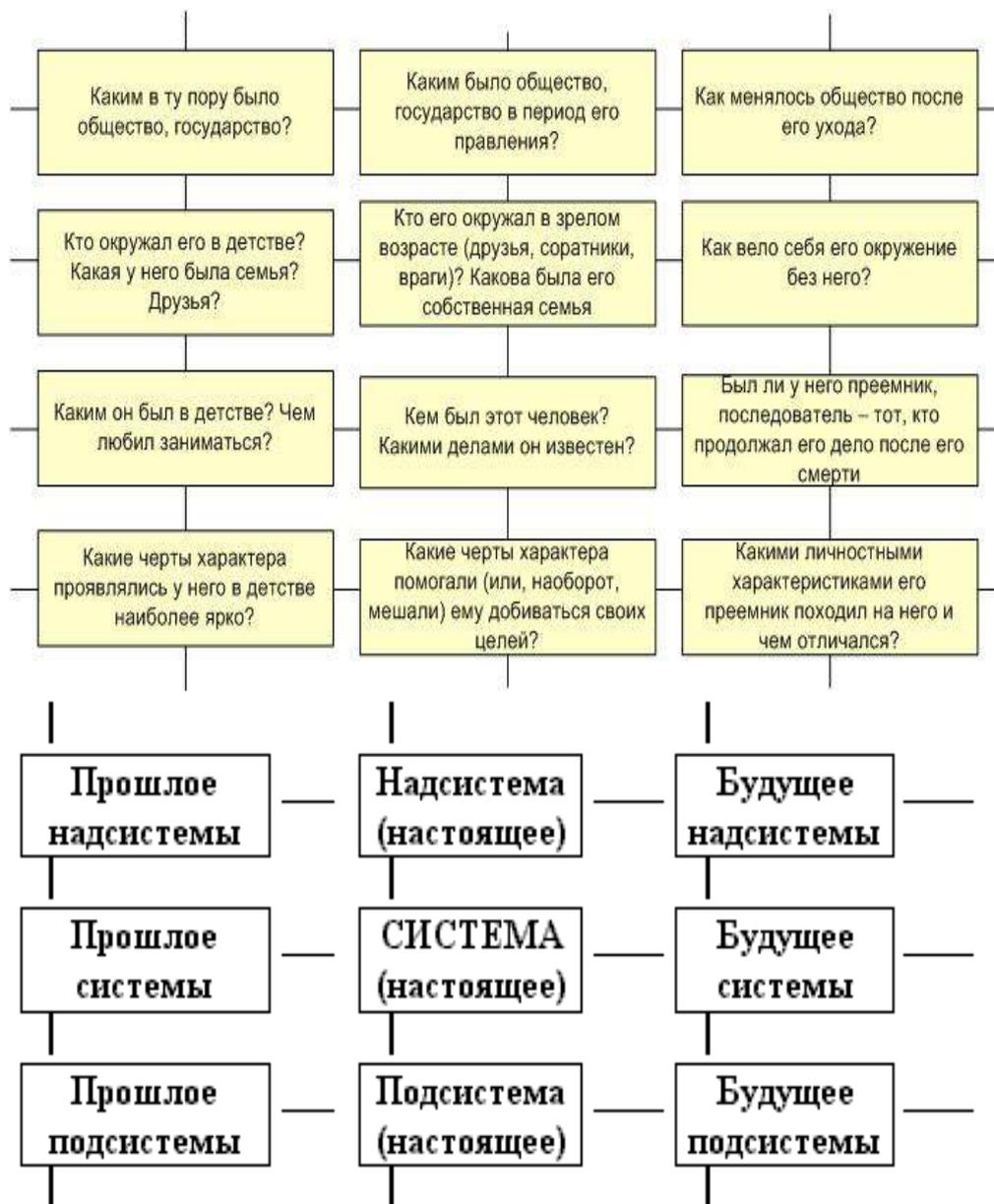
**Рис. 1**

1. Для того чтобы принять необходимость самостоятельной работы над решением задач, необходимо увидеть каждый отдельный элемент окружающего мира в единой структуре и иерархии явлений и объектов. И в то же время, для того чтобы научиться находить первопричины проблем, необходимо из целостной картины мира вычленять проблемные элементы, при этом целенаправленно сужая поле поиска (*рис. 2*).



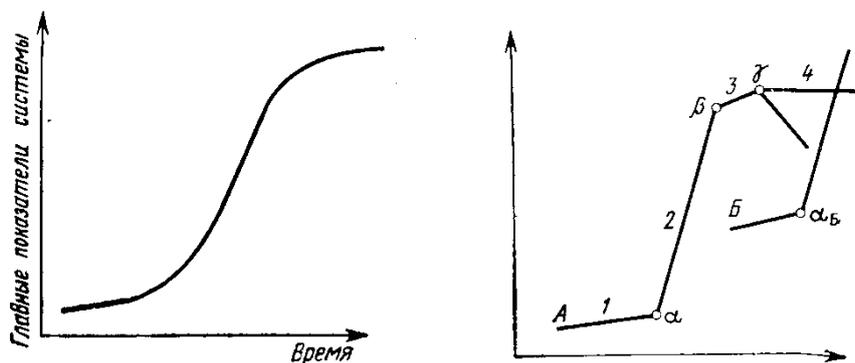
**Рис. 2**

**Пример 1.** Инструмент ТРИЗ – системный оператор. Рассмотрение по системному оператору исторической личности на занятиях с детьми начальной школы



2. Для того чтобы научиться находить первопричины проблем в разных областях знаний, необходимо отслеживать линии развития систем, в которых каждый новый этап развития отрицает предыдущий. Следует понять, что любая система проходит три основные стадии развития: рождение, развитие и старение. Но отмирание старой системы является не окончанием её существования, а рождением новой. И это рождение, как и сам процесс эволюции, можно прогнозировать.

**Пример 2. Инструмент ТРИЗ – S-образная кривая развития систем и законы развития систем**



- 1 - детство системы.
- 2 - молодость системы.
- 3 - зрелость системы.
- 4 - старость системы.

– *Законы S-образной кривой развития систем:*

- закон полноты частей системы;
- закон сквозного прохода энергии;
- закон вытеснения человека из технической системы (ТС);
- закон неравномерного развития частей системы;
- закон увеличения степени идеальности системы;
- закон развертывания-свертывания ТС;
- закон повышения динамичности систем;
- закон согласования-рассогласования систем;
- закон перехода ТС на микроуровень.

**Пример 2.1.** *Примерная последовательность вопросов к детям дошкольного возраста и начальной школы при прогнозировании развития рукотворного объекта:*

- 1) Что это? (Называется объект и обозначается схемой.)
- 2) Для чего люди его придумали?
- 3) Какие ещё вы знаете объекты с таким же назначением?
- 4) Какие части есть у объекта? Как каждая из них помогает выполнению назначения?
- 5) Как раньше люди решали свою проблему, когда этого объекта не было?
- 6) Каким был «предшественник»?
- 7) Что не устроило людей? Зачем они стали придумывать этот объект?
- 8) Что сейчас нас не устраивает? Что хотелось бы изменить?
- 9) Как это можно сделать в будущем? (Формулировка ИКР (идеального конечного результата): недостаток самоустраняется; объект сам (за счет собственных ресурсов) решает свою проблему; появляется нечто, что помогает без затрат устранить претензию. ИКР – ближайшее будущее объекта, элементарный прогноз развития).

10) Наступит время, когда этого объекта не будет, но его «дело» будет выполняться. Как это будет? («Идеальная система».)

11) Когда-нибудь людям больше не понадобится это «дело». Почему? Что изменится в жизни людей? (Свёртывание функции.)

4. Для того чтобы решать задачи изобретательского или исследовательского плана, ребёнок должен научиться находить противоположности в объектах и явлениях, стать чувствительным к противоречиям, владеть умениями их формулировать и разрешать.

*Пример 3. Решение конкурсной изобретательской задачи учащимися «Школы мышления ТРИЗ» Алексеем Хортовым и Никитой Позняком (10 лет) с помощью инструментов ТРИЗ*

Нож служит очевидным примером физического противоречия: он должен быть острым, чтобы хорошо справляться со своей главной функцией, и должен быть тупым, чтобы обеспечивать травмобезопасность. Частично это противоречие разрешается в пространстве (острая – только кромка лезвия), но лишь частично. Нож по-прежнему остаётся одним из главных источников кухонных травм. Как полностью исключить возможность порезаться кухонным ножом? Попробуйте поискать решение не только в системе, но и в надсистеме. Для поиска не помешает и прогноз развития кухонных ножей (будущее развития системы).

**1. Цель решателя задачи:** Как полностью исключить возможность порезаться кухонным ножом?

**2. Что есть в задаче?** Нож (рукоятка, лезвие), продукт питания, держащая продукт рука-палец, дощечка, воздух.

**3. Самая экстремальная зона и самое экстремальное время (оперативная зона (ОВ) и оперативное время (ОЗ):**

- а) пространство, захватывающее часть продукта вблизи ножа, палец, металлическая часть ножа (особенно острие);
- б) время резки продукта.

**4. Первопричина проблемы:** острота ножа.

**5. Противоречие требований, которое показывает, что при одном свойстве нож, проявляется как положительный, так и отрицательный момент. При противоположном свойстве ножа тоже проявляются положительность и отрицательность, но уже меняются местами:** Если нож будет **острым**, то он порежет продукт, но может поранить руку; Если нож будет **не острым (тупым)**, то он не поранит руку, но продукт не нарежет.

**6. Далее идет попытка сформулировать идеальное решение (ИКР):**

- а) Нож САМ не ранит руку-палец, при этом нарекает продукт.
- б) Рука-палец САМА не даёт себя порезать.
- в) Продукт САМ не даёт порезаться руке-пальцам.

**7. Противоречие свойств:** здесь ребята формулируют творческое противоречие, которое объединило бы два противоположных свойства в

**одном объекте.** В данном решении преобразовывается такой объект, как **НОЖ**.

– Нож и должен быть острым, чтобы нарезать продукт и не должен быть острым, чтобы не порезаться самому. (Нож острый для продукта, но тупой для руки-пальцев.)

– Нож и должен быть близко к руке, и не должен быть близко к руке-пальцам.

X-элемент, совершенно не усложняя систему и не создавая вредных действий, САМ устраняет «минус» и сохраняет «плюс» в течение ОВ в ОЗ.

#### **8. Решение:**

а) Как только нож приближается близко к пальцу, на него сразу вылезает чехол в виде плотной пены, пластика и т.д. (будущее развития системы).

б) Лезвие быстро уходит в рукоятку, как только оказывается близко к пальцу.

в) Кухонный робот, который сам нарезает продукты (будущее развития системы)

г) Нож с пультом управления на дистанции (будущее развития систем).

#### **Начинаем опять с шага 7. Преобразуем «РУКУ-ПАЛЬЦЫ».**

Рука-пальцы и должна порезаться, так как она *мягкая*, и не должна порезаться, так как она *твёрдая/плотная*.

X-элемент, совершенно не усложняя систему и не создавая вредных действий, САМ устраняет «минус» и сохраняет «плюс» в течение ОВ в ОЗ.

#### **8. Решение:**

а) Чтобы рука-пальцы не повреждались, нужно одеть жестковатую (плотную) специальную перчатку или напальчники.

б) В будущем будет создан специальный плотный гель. Если его нанести на руку-пальцы перед нарезанием продукта, нож не пройдёт через данный слой.

#### **Начинаем опять с шага 7. Преобразуем «ПРОДУКТ ПИТАНИЯ».**

Продукт и должен способствовать травме руки-пальцев, так как его нужно держать во время движения ножа, и не должен способствовать травме руки-пальцев,

или

продукт и должен быть около ножа, и его не должно быть,

или

продукт и должен придерживаться рукой, чтобы было удобно резать, и не должен придерживаться рукой, чтобы та не поранилась.

Зазор между ножом, продуктом, пальцами и должен быть твёрдым, когда нож двигается по продукту, и не должен быть твёрдым во время остановки ножа.

X-элемент, совершенно не усложняя систему и не создавая вредных действий, САМ устраняет «минус» и сохраняет «плюс» в течение ОВ в ОЗ.

## **8. Решение:**

а) В одной руке – нож, а в другой – специальное устройство в виде кухонной дощечки (твёрдой, например деревянной или металлической) с ручкой вверх. Дощечка устанавливается поверх продукта, в месте резки. Во время нарезки дощечка продвигается вниз, как и нож, а рука остаётся сверху на ручке-держалке.

б) Специальное устройство, такое как микроволновка. Туда помещается продукт, и запускается программа на мелкость или крупность нарезки (будущее системы – объекта нет, а функции выполняются).

в) Нет необходимости в достижении данной цели – функция отпадает. Все продукты продаются уже нарезанными (будущее развития системы).

Исследования Н. Е. Вераксы [1] в области формирования у дошкольников начал диалектического мышления свидетельствуют о возможности формирования диалектического способа мировосприятия к 7 годам. Однако каждая наука, каждая сфера деятельности имеет свою специфику, которую нельзя не учитывать.

Соответственно, необходимо решить задачу: каким образом выстраивать сегодня образовательный процесс? Что возможно изменить в системе образования детей, начиная с дошкольного возраста? Для того чтобы ответить на данный вопрос, следует рассмотреть инновационное педагогическое направление, называемое **ТРИЗ-педагогией**. В работе с детьми используются ТРИЗ-подходы, адаптированные даже к обучению дошкольников (дошкольное детство – это самый сензитивный период усвоения мыслительных операций).

ТРИЗ-педагогика – направление, которое раскрывает сущность, цели, задачи процесса воспитания и обучения и основано на теории решения изобретательских задач.

Основу ТРИЗ-педагогики составляют:

- методики и технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции (РТВ – развитие творческого воображения);
- методология решения проблем, основанная на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач (ОТСМ – общая теория сильного мышления);
- воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности (ТРТЛ).

Эффективность ТРИЗ-педагогики заключается в её инструментальности, относительной универсальности и достаточной гарантированности формирования исследовательских умений обучающихся. Работа с моделями позволяет использовать ОТСМ-ТРИЗ-подходы для реализации любой образовательной программы.

Именно поэтому оптимальным средством педагогического воздействия на развитие мышления, воображения и речи дошкольника является система

творческих заданий. Построение этой системы основано на указанной модели, с учётом перечня навыков ОТСМ-ТРИЗ. В основе каждого задания лежит цепочка мыслительных операций, решающая определенную дидактическую задачу. Главной особенностью использования заданий является то, что работать с ними надо нелинейным способом.

Ребёнок, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. Он умеет и хочет сам учиться. Активность ребёнка характеризуется высоким познавательным уровнем, ярко выраженным творческим мышлением.

К сожалению, современная школа по-прежнему базируется на репродуктивном обучении и усвоении готовых знаний, а не на проблемно-творческой деятельности, характеризующейся самостоятельным поиском нужной информации, генерированием новых идей и грамотным решением проблемных ситуаций в реальной жизни. Вот почему сегодня именно система дополнительного образования детей и молодёжи может стать той площадкой, где дети получают возможность самостоятельно добывать и творить новые знания.

Организация экспериментальной работы в учреждении дополнительного образования детей и молодёжи является стимулирующей силой преобразования педагогического процесса. Овладев основами исследовательской деятельности, педагог самостоятельно наращивает новое педагогическое знание.

В Центре дополнительного образования детей и молодёжи «Виктория» г. Минска уже много лет работает «Школа мышления ТРИЗ», где дети в возрасте от 4 до 18 лет обучаются основам сильного мышления.

Целью программы является формирование системы знаний в области теории сильного мышления – ТРИЗ, а также приобретение на её основе умений и навыков генерирования новых идей и решения нестандартных задач в различных сферах деятельности. Достижению данной цели способствует решение образовательных, развивающих, воспитательных задач.

Основу программы составляют:

- ОТСМ – общая теория сильного мышления, основа ТРИЗ и ТРИЗ-педагогики;
- ТРИЗ – инструментальный, основной стержень. Введение и отработка понятий, приёмов, моделей, позволяющих решать большие классы проблем, основываясь на закономерностях существования и развития систем. Развитие таких необходимых качеств мышления, как системность, последовательность, чувствительность к противоречиям, способность к их решению;
- информация (знания). Ресурсы конкретных систем – знания из области психологии, географии, астрономии, литературы, искусства, анатомии, мифологии, сказочной сферы и т.д.;
- методы развития творческого воображения (РТВ), обеспечивающие раскрытие каналов восприятия, тренировку различных видов и типов памяти, развитие способности создавать яркие, живые образы и, таким образом, подготавливающие к использованию приёмов и методов ТРИЗ;

- продуктивность. Научение учащихся отдельным частным алгоритмам создания творческих продуктов.

Освоение постулатов ОТСМ, методов РТВ и ТРИЗ происходит в процессе постоянного решения творческих задач из области истории, мифологии, биологии, экологии, искусства, литературы, психологии и т.д.

Теоретические, практические и тренинговые задания адаптированы для каждой аудитории с учётом как возрастных особенностей учащегося, так и психологических аспектов обучения.

Теоретическими основами для построения содержания данного курса являются:

- теория решения изобретательских задач – ТРИЗ (Г. С. Альтшуллер);
- общая теория сильного мышления на базе ТРИЗ – ОТСМ – ТРИЗ (Н.Н. Хоменко);
- теория развития творческой личности – ТРТЛ (Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин);
- курс «Развитие творческого воображения на базе ТРИЗ» (Г. Альтов (Г. С. Альтшуллер), П. Амнуэль);
- теория образовательной технологии (В. В. Гузеев).

Кроме *собственных разработок автора* в курсе использованы материалы специалистов по ТРИЗ: А. А. Нестеренко, И. Н. Мурашковски, Т. А. Сидорчук, А. В. Корзун, Н. Н. Хоменко, Н. А. Козырева и др.

Качественное развитие любой деятельности, видение её перспектив зависит от проведения мониторинга эффективности этой деятельности. Поэтому в рамках своей педагогической деятельности по внедрению ТРИЗ-технологий в образовательную практику я осуществляю её мониторинг, который включает в себя анкетирование, тестирование, диагностику, наблюдение, беседу, сравнение и анализ работ. Результаты проведённого мониторинга свидетельствуют о том, что у ребёнка в процессе обучения с использованием ТРИЗ-технологий развилось творческое управляемое воображение, систематизировались мыслительные процессы, исчез страх перед противоречивыми ситуациями, появилось умение смотреть на ситуацию с различных «точек зрения», т.е. мышление стало более гибким и динамичным, менее подверженное стереотипам мышления. Результативность подтверждают участия учащихся «Школы мышления ТРИ» в конкурсах:

- первые места на Международном конкурсе по решению творческих задач «ТРИЗ-2011»;
- 1, 2, 3-е места на Международном конкурсе «С ТРИЗ по жизни» в 2013 году;
- 1-е место на II Международном конкурсе «Первые шаги в ТРИЗ» в 2016 год.

Обучающиеся – лауреаты конкурса «Инновации в образовании» Белорусской ассоциации по защите интеллектуальной собственности «БелБренд», 2017 год.

В процессе своей педагогической деятельности в ГУО «ЦДОДиМ «Виктория» г. Минска», на заседаниях методических объединений педагогов дополнительного образования Центра и учреждений образования района, а также для слушателей курсов ГУО «Минский институт развития образования» и ГУО «Академия последипломного образования», которые проходят на базе нашего учреждения, я провожу семинары-практикумы, семинары-тренинги, мастер-классы, занятия-презентации на темы: «ТРИЗ-технологии в педагогической практике», «Использование инструментов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», «Творческие игры с использованием элементов ТРИЗ», «Технологии ТРИЗ в развитии образного мышления учащихся», «ТРИЗ-технологии в дополнительном образовании детей и молодежи», «Технологии ТРИЗ и РТВ в интеллектуально-творческом развитии подрастающего поколения», «Технология решения творческих задач в деятельности педагога». Знания, полученные на данных занятиях, способствуют развитию умения педагогов работать с проблемами, возникающими в их профессиональной деятельности, и поиска пути эффективного решения.

Учитывая мой опыт и результаты работы, которые отражены в различных публикациях, можно утверждать, что ТРИЗ-педагогика – это действенная практическая технология, которая способствует формированию свободной, творческой, интеллектуально развитой личности. «Интеллект человека – одна из главных движущих сил развития современного государства. Именно совокупные результаты труда граждан определяют конкурентоспособность любой страны. Системе образования, в частности, и системе дополнительного образования детей и молодежи, будет принадлежать ключевая роль в формировании человеческого капитала, подготовке профессионалов для экономики знаний XXI века» [2].

В ГУО «ЦДОДиМ «Виктория» г. Минска» продолжается поиск и внедрение в профессиональную практику инновационных педагогических методов и приёмов успешного обучения детей.

## Литература

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 64 с.

2. Концептуальные подходы к развитию образования Республики Беларусь до 2020 года и на перспективу до 2030 года // Зборнік нарматыўных дакументаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. – 2018. – № 2. – С. 25–26.

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦДОДИМ «АРТ» ПО ПРОФИЛАКТИКЕ АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

Распространение различных форм аддиктивного поведения в подростковой среде в настоящее время является наиболее актуальной медицинской, экономической, социально-педагогической и психологической проблемой. Профилактика аддикции становится одной из самых важных областей деятельности по поддержанию общего физического, социального, психического и психологического здоровья личности.

Аддиктивное поведение – одна из форм деструктивного поведения, которая выражается в стремлении к уходу от реальности путём изменения своего психического состояния посредством приёма некоторых веществ или постоянной фиксации внимания на определённых предметах или активностях (видах деятельности), что сопровождается развитием интенсивных эмоций [9].

Корни зависимого поведения лежат в отношении человека к себе, другим и окружающему миру. Динамика формирования зависимого поведения определяется результатом разрешения конфликтов между стремлением человека к удовольствию и необходимостью учитывать интересы других людей или общества. Аддиктивная личность ищет свой универсальный и слишком односторонний способ выживания – уход от проблем. Естественные адаптационные возможности аддикта нарушаются на психофизиологическом уровне [18].

Желание изменить настроение по аддиктивному механизму достигается с помощью различных аддиктивных агентов. К таким агентам относятся вещества, изменяющие психическое состояние: алкоголь, наркотики, лекарственные препараты, токсические вещества. Искусственному изменению состояния способствует также и вовлеченность в какие-то виды активности: азартные игры, переедание или голодание, а в последнее время и различные виды киберзависимости. При всём разнообразии различных видов аддикции, её разрушительный характер проявляется в том, что в этом процессе устанавливаются эмоциональные отношения и связи не с другими людьми, а с неодушевленными предметами или явлениями. Формы аддикции могут сменять одна другую, что делает иллюзию решения проблем еще устойчивее и сильнее. Аддиктивная реализация заменяет дружбу, любовь, другие виды активности. Она поглощает время, силы, энергию и эмоции до такой степени, что аддикт «оказывается неспособным включаться в другие формы активности, получать удовольствие от общения с людьми, увлекаться, развивать другие стороны личности, проявлять симпатии, сочувствие, эмоциональную поддержку даже наиболее близким людям» [8]. Аддикт ограничивает в себе основные потенциалы, характеризующие личность: коммуникативный, познавательный, морально-нравственный, творческий и эстетический, обрекая на личностный застой, несостоятельность или полный крах.

Особенно остро проблема формирования аддиктивного поведения затрагивает подростков, ведь именно они являются наиболее незащищенными, уязвимыми и психологически беспомощными перед объективными жизненными трудностями и внутренними противоречиями. Не умея выбирать и реализовывать эффективные способы преодоления сложных конфликтных и стрессовых ситуаций, не обладая необходимыми психологическими качествами, которые давали бы им возможность сохранить свою индивидуальность и сформировать созидательный стиль жизни, подростки склоняются к дезадаптивному и саморазрушающему поведению, в том числе аддиктивному, а также, как наблюдается в последнее время, к суицидам.

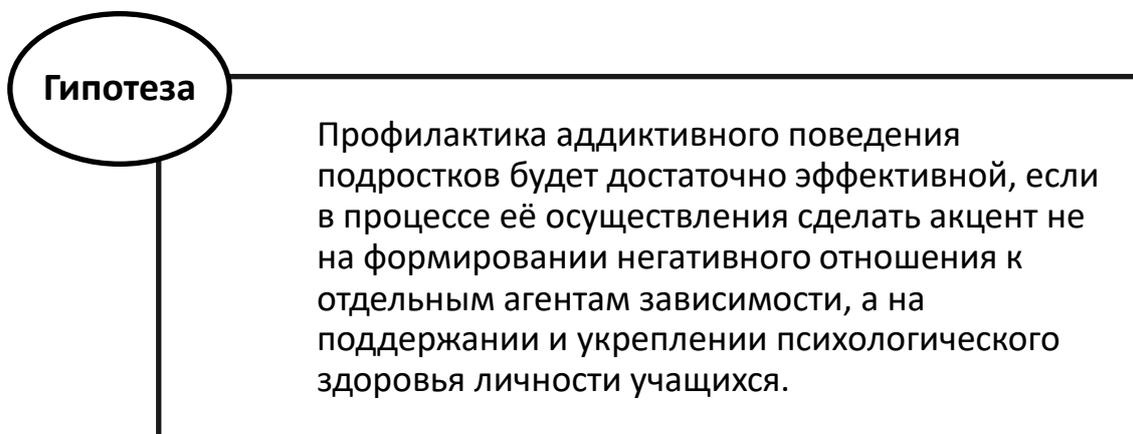
Более ранние подходы к профилактике аддиктивного поведения несовершеннолетних ориентировались, главным образом, на изменение их отношения к отдельным веществам, вызывающим зависимость. А основным методом и средством изменения поведения возможных потребителей, являлась по преимуществу устрашающая информация о физических и социальных последствиях зависимого поведения. Такая стратегия уже проявила свою ограниченность. С нашей точки зрения, деятельность по профилактике зависимостей у детей и подростков должна развиваться в направлении от устрашения и информационного посредничества к созданию комплексных программ, ориентированных на устранение причин, провоцирующих аддикцию, и укрепление психологического здоровья подростков.

Необходимо отметить, что в последние годы задача сохранения и укрепления психологического здоровья личности стала одной из приоритетных в деятельности социально-педагогических и психологических служб учреждений образования Республики Беларусь. Однако содержание этого понятия, критерии и показатели, характерные для разных возрастных групп учащихся, а также формы, средства и методы требуют создания научно-теоретической и методической базы, разработки, апробации и внедрения практико-ориентированных психолого-педагогических технологий.

Современные ученые-психологи определяют психологическое здоровье как динамическую совокупность психических свойств, обеспечивающих гармонию между различными аспектами внутри человека и между человеком и обществом; возможность полноценного функционирования и развития в процессе жизнедеятельности [6]. Психологическое здоровье находит своё выражение в согласованном протекании процессов саморегуляции, социализации и индивидуализации личности [5].

<b>ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ</b>	
<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Социализация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• высокая степень гармонизации человека с обществом, окружающими людьми, признание ценности Другого;</li> <li>• нравственная позиция, приверженность общечеловеческим культурным ценностям и установкам;</li> <li>• социальная активность, самостоятельность, ответственность</li> </ul>

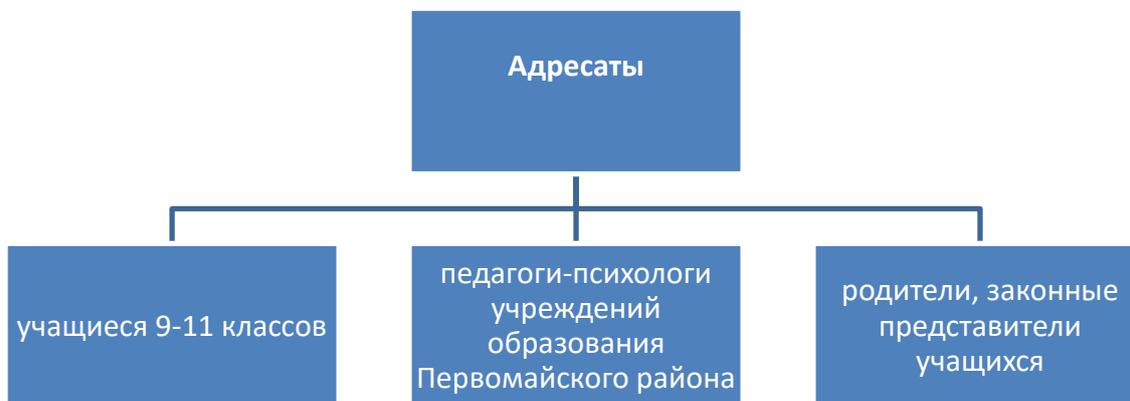
Саморегуляция	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к самоуправлению и самоорганизации;</li> <li>• эмоциональная саморегуляция</li> </ul>
Индивидуализация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• позитивная и адекватная «Я-концепция»;</li> <li>• стремление к самопознанию и саморазвитию</li> </ul>



**Задачи:**

- содействовать формированию стремления к саморазвитию и самопознанию, позитивной и адекватной "Я-концепции"
- актуализировать личностные ресурсы, препятствующие возникновению у подростков химических и нехимических зависимостей
- содействовать осуществлению успешной социализации учащихся, развитию у них социальной активности, самостоятельности, ответственности, способности к самоуправлению и самоорганизации
- научить конструктивным способам общения и взаимодействия с окружающей социальной средой;
- способствовать осознанию подростками ценности семьи, подготовке к осознанному и ответственному родительству
- формировать умения и навыки поведения в психологически сложных и кризисных ситуациях

**Необходимым условием** реализации поставленных задач является постоянное профессиональное взаимодействие с педагогами-психологами учреждений образования, с родителями учащихся. Поэтому важным направлением деятельности нашего Центра является непосредственная работа не только с подростками, но и с педагогами-психологами (проведение мастер-классов) и законными представителями учащихся учреждений образования Первомайского района.



**Адресатами** (целевой аудиторией) являются учащиеся 9-11 классов учреждений общего среднего образования района, в том числе состоящие на различных видах профилактического учета, требующие пристального педагогического внимания и демонстрирующие высокие показатели склонности к формированию аддикции по результатам социально-психологического анкетирования, а также педагоги-психологи учреждений образования Первомайского района, законные представители учащихся.

#### **Формы реализации:**

- организация и проведение ежемесячных групповых занятий для старшеклассников учреждений образования Первомайского района. Используются современные интерактивные психолого-педагогических технологии: психологические практикумы, тренинги, диспуты и дискуссии, ролевые игры, техники арт-терапии. Количество участников в группах – 15–25 человек, что создаёт необходимые условия для организации тесного общения и взаимодействия подростков друг с другом;
- мастер-классы для педагогов-психологов;
- групповые занятия для родителей в рамках «Родительского университета».

#### **Критерии и показатели оценки эффективности деятельности**

Положительная оценка мероприятий участниками проекта	Отзывы участников (старшеклассников, законных представителей, педагогов-психологов). Готовность к дальнейшему сотрудничеству
Качество проводимых мероприятий	Экспертная оценка. Субъективная оценка участников мероприятий. Внедрение в практику педагогов-психологов психолого-педагогических технологий, разработанных и апробированных в ходе реализации проекта. Увеличение количества участников мероприятий

Снижение степени риска формирования аддикции у подростков и укрепление их психологического здоровья	Результаты педагогических наблюдений. Результаты социально-психологического анкетирования учащихся. Снижение количества преступлений и правонарушений, связанных с аддиктивным поведением подростков
Повышение уровня психологической культуры родителей учащихся	Количество обращений родителей за профессиональной помощью. Отзывы родителей, законных представителей. Отзывы детей и подростков. Анализ результатов педагогических наблюдений. Результаты анкетных опросов и диагностических исследований
Научная обоснованность и значимость	Представление результатов проектной деятельности в печатных изданиях, а также на научно-практических педагогических конференциях, семинарах, занятиях методических объединений
Перспективы	Расширение социального и профессионального сотрудничества. Включение в программу деятельности направления по работе с семьями, находящимися в СОП

Активная деятельность ЦДОДиМ «АРТ» в соответствии с представленной концепцией была начата с определения проблемного поля. С этой целью были проанализированы:

- статистические данные характера преступлений и правонарушений, совершаемых несовершеннолетними жителями Первомайского района;
- результаты социально-психологического анкетирования учащихся, мнения педагогической общественности (классных руководителей, специалистов СППС, представителей администрации ГУО Первомайского района) о наиболее острых проблемах детской и подростковой среды.

Результатом явилось выявления проблемы аддиктивного поведения старшеклассников как одной из самых злободневных. Нами были изучены основные научные подходы к проблеме профилактики аддикции и формирования психологически здоровой личности, а также особенности старшего подросткового возраста. Далее следовала разработка и согласование проекта с учреждениями образования и управлением образования администрации Первомайского района г. Минска.

Основная инновационная идея заключалась в следующем: деятельность по предупреждению аддикции должна учитывать особенности старшего подросткового возраста (общение как ведущая деятельность, стремление к самостоятельности и автономности, формирование целостного мировоззрения и своей жизненной философии, потребность в самоопределении и эгоинтеграции) и направлять основные усилия не на волевой отказ подростков от взаимодействия с агентами аддикции, а на устранение психологических причин формирования деструктивного поведения путём укрепления психологического здоровья подростков.

Практическая деятельность включает в себя ежемесячные занятия для старшеклассников, а именно:

- психологический тренинг «Сотвори себя сам»: формирование позитивного «Я-образа», развитие стремления и способности к саморазвитию и самосовершенствованию творческого потенциала личности;

- психологическую игру «Своя планета»: развитие у подростков интереса к собственной личности, самопознания и рефлексии, навыков конструктивного взаимодействия;

- психологический практикум в форме большой ролевой игры «Ромео и Джульетта: история с продолжением». Цели и задачи: воспитание у подростков уважения к институту семьи и семейным ценностям, формирование реальных представлений о задачах и трудностях семейной жизни, осознанного и ответственного родительства;

- психологический семинар-практикум «Компьютерная зависимость: мифы и суровая реальность». Цель: профилактика компьютерной зависимости подростков;

- психологический практикум «Курение: реальный взгляд». Цель: профилактика табакокурения в среде подростков, особенно среди девушек-подростков, сохранение репродуктивного здоровья старшеклассников;

- психологический практикум «Жить стоит!», направленный на профилактику суицидального поведения подростков;

- семинар-практикум «Реквием по мечте», направленный на профилактику употребления психоактивных веществ;

- психологический практикум с элементами арт-терапии «Волшебный карнавал»: развитие стремления к саморазвитию и самопознанию, позитивной «Я-концепции»;

- практикум «Я выбираю!»: формирование системы просоциальных ценностных ориентаций, осознанной нравственной позиции учащихся;

- семинар-практикум по гендерному воспитанию «Существует ли «гражданский брак»?»;

- психологический практикум по профилактике компьютерной зависимости «Страшная сказка виртуальной реальности»;

- тренинг целеполагания «Прорыв в будущее»;

- мастер-классы для педагогов-психологов учреждений образования Первомайского района: психологический практикум в форме большой ролевой игры «Ромео и Джульетта: история с продолжением», семинары-практикумы «Компьютерная зависимость: мифы и суровая реальность», «Курение: реальный взгляд», практикумы: «Я выбираю!», «Жить стоит!».

В период с 2015 по 2017 год в групповых занятиях приняли участие более 560 старшеклассников (из них более 40, состоящих на учете в ИДН), а также педагоги-психологи учреждений общего среднего образования Первомайского района. Отзывы участников свидетельствуют о том, что групповые занятия вызывают у них живой интерес, позволяют им задуматься над актуальными и значимыми для молодых людей проблемами, высказать своё мнение и узнать точ-

ку зрения сверстников, развить коммуникативные качества и творческие способности (рис. 1).



**Рис. 1. Интерактивное занятие со старшеклассниками**

Отзывы педагогов-психологов – участников мастер-классов – свидетельствуют о следующем:

- форма и тематика занятий является актуальной;
- занятия вызывают большой интерес у специалистов, т.к. они испытывают потребность именно в обучении практическим методам работы с учащимися;
- многие педагоги-психологи и социальные педагоги стали использовать предложенные программы, формы и методы в своей работе;
- регулярные встречи специалистов СППС учреждений образования Первомайского района, обмен мнениями и практическими приемами работы способствует распространению передового педагогического опыта, повышению уровня профессионального мастерства и профессиональной компетентности участников.

Кроме того, педагогические наблюдения свидетельствуют о том, что достижение устойчивых результатов в деятельности по поддержанию и укреплению психологического здоровья подростков невозможно без психологического просвещения и повышения уровня психологической культуры и компетентности законных представителей несовершеннолетних. В связи с этим появилось ещё одно направление деятельности – работа с родительской общественностью. Её целью является осуществление психологического просвещения и повышение уровня психологической культуры и компетентности родителей учащихся, оказание помощи семье в воспитании детей, содействие созданию благоприятного психологического микроклимата в семьях учащихся через участие родителей в занятиях «Родительского университета».

В течение нескольких лет проводились занятия «Родительского университета» на следующие темы:

- «Отец и мать: их роль и функции в воспитании детей»;
- «Психологическое здоровье детей: этапы формирования»;
- «Ситуация развода: способы преодоления негативных последствий»;
- «Проблемы зависимости и созависимости в семье»;
- «Родительская любовь и ее аномалии»;
- «Компьютерная зависимость: способы ранней профилактики»;
- «Осторожно: дети!» (актуальные проблемы современной подростковой среды);
- «Непоседливый ребенок», или Синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ)»;
- «Тепло семьи» (построение гармоничных семейных взаимоотношений);
- «Развод и неполная семья: способы преодоления негативных последствий»;
- «Особенности гендерного воспитания в семье. Феномен подростковой влюбленности: испытание для родителей»;
- «Сетевая интернет-зависимость: способы преодоления и профилактика».

В занятиях «Родительского университета» приняли участие 330 родителей, в том числе и те, чьи дети находятся в социально опасном положении (рис. 2, 3).



Рис. 2, 3. Занятия «Родительского университета»

Таким образом, в результате целенаправленной комплексной проектной деятельности по укреплению психологического здоровья и профилактике аддиктивного поведения подростков наблюдается устойчивая тенденция к сниже-

нию уровня преступлений и правонарушений, совершенных несовершеннолетними жителями Первомайского района (на 42,9 % по итогам 2017 года). Необходимо отметить следующее:

- значительно повысился уровень социальной, психологической и коммуникативной компетентности старшеклассников – участников проекта, о чём свидетельствуют отзывы самих участников, их родителей и педагогов;

- заметно возрос уровень психологической культуры родителей, законных представителей учащихся. Об этом говорят как субъективные оценки и отзывы участников «Родительского университета», так и увеличение числа обращений родителей и учащихся за профессиональной психологической помощью в решении проблем;

- осуществляется тесное сотрудничество специалистов социально-педагогических и психологических служб учреждений образования, разрабатываются и внедряются в практику эффективные психолого-педагогические технологии (рис. 4).



**Рис. 4. Мастер-класс для педагогов-психологов**

## Литература

1. Ананьев, В. А. Введение в психологию здоровья : учеб. пособие / В. А. Ананьев. – СПб., 1998. – 351 с.
2. Братусь, Б. С. Аномалии личности / Б. С. Братусь. – М. : Мысль, 1988. – 304 с.
3. Братусь, Б. С. Психологические проблемы изучения и коррекции аномалий личности./ Б. С. Братусь. – М. : Мысль, 1985. – 370 с.
4. Васильева, О. С. Психология здоровья человека./ О. С. Васильева, Ф. Р. Филатов. – М. : Академия, 2001. – 352 с.
5. Гулина, М. А. Внутренняя гармония и психическое здоровье // Практическая психология / под ред. М. К. Тутушкиной. – СПб., 1993.
6. Дубровина, И. В. Практическая психология образования / Под ред. Дубровиной И. В. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Питер, 2004. – 592 с.
7. Кон, И. С. Психология ранней юности: книга для учителя / И. С. Кон. – М. : Просвещение, 1989. – 252 с.
8. Короленко, Ц. П. Аддиктивное поведение. Общая характеристика и закономерности развития / Ц. П. Короленко // Обозр. психиат. и мед. психол. – 1991. – № 1. – С. 8–15.
9. Леонова, Л. Г. Вопросы профилактики аддиктивного поведения в подростковом возрасте : учеб.-метод. пособие / Л. Г. Леонова, Н. Л. Бочкарёва ; под ред. д.м.н., проф. Ц. П. Короленко. – Новосибирск : НМИ, 1998. – 236.
10. Малейчук, Г. И. Психологическое здоровье личности: клиничко-феноменологический подход : монография / Г. И. Малейчук; Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2009. – 205 с.
11. Никифоров, Г. С. Психология здоровья : учеб. пособие / Г. С. Никифоров. – СПб. : Речь, 2002. – 256 с.
12. Прихожан, А. М. Подросток в книгах и в жизни / А. М. Прихожан, Н. Н. Толстых. – М. : Знание, 1990. – 265 с.
13. Психология личности в трудах отечественных психологов : хрестоматия. – СПб., 2000.
14. Розин, В. М. Здоровье как философская и социально-психологическая проблема / В. М. Розин // Мир психологии. – 2000. – №1(21) – С. 12–30.
15. Руководство практического психолога: психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / под ред. И. В. Дубровиной. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 1998, – 176 с.
16. Сайко, Э. В. Здоровье как явление социального бытия и основание действенной силы человека в его эволюции // Мир психологии. – 2000. – № 1(21).
17. Фельдштейн, Д. И. Психология развития личности в онтогенезе / Д. И. Фельдштейн. – М. : Педагогика, 1989. – 241 с.
18. Шабалина, В. В. Когнитивная структура психической зависимости / В. В. Шабалина // Наркология. – 2006. – № 9.
19. Шувалов, А. В. Служба психологического здоровья детей в учреждении дополнительного образования детей : в 2-х ч. / А. В. Шувалов. – М. : ЦРСДОД , 2002 – 64 с.

*Булат Елена Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
студии изобразительного искусства и истории искусств «Гармония»;  
Макаренко Наталья Владимировна,  
методист ГУО «Центр дополнительного образования  
детей и молодежи «Светоч» г.Минска»*

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ИЗОСТУДИИ К МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Современный мир ставит перед системой образования новые задачи, требуя внедрения в образовательный процесс новых педагогических технологий, направленных на развитие у учащихся творческой инициативы, навыка самостоятельной ориентировки в информационном пространстве, формирование универсальных умений ставить цели и решать задачи в профессиональной деятельности и в повседневной жизни. В связи с этим приоритетно развитие у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и методов организации образовательной деятельности. *Одним из таких методов является метод проектного обучения.*

В системе дополнительного образования детей и молодёжи применяется практико-ориентированный подход к обучению, предполагается добровольность вовлечения обучающихся в образовательный процесс, гибкость организационной структуры, открытость и динамичность содержания деятельности. Таким образом, имеются все необходимые предпосылки для проектной деятельности учащихся через предоставление им свободы выбора направленности деятельности, коллектива и педагога, разнообразие внешних и внутренних связей учреждения дополнительного образования, взаимодействие детей разного возраста в образовательном процессе.

Проектная деятельность позволяет учащимся проявить и испытать себя в различных видах деятельности в составе коллектива, изыскать новые ресурсы для индивидуального развития, а коллективу – сформировать внутригрупповые и межгрупповые связи на основе совместной работы, согласовать ценностные позиции. Педагоги дополнительного образования получают возможность обновлять свою профессиональную деятельность на основе разработок и реализации проектов.

Само понятие «проект» (от латинского «projectus», букв. – «брошенный вперед») толкуется в словарях как «замысел, план, чертеж, расчёт чего-либо, предваряющий его создание». Работа над учебным проектом предполагает, что в результате обсуждения проблемы учащиеся совместно с педагогом формулируют цели и задачи, и далее идет поиск решения проблемы, практическое воплощение идеи, представление и демонстрация результатов деятельности [3].

Метод проектов имеет прагматичную направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности [2].

Сегодня метод проектов популярен по причине рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Учебный проект позволяет педагогу формировать у обучающихся специфические умения и навыки проектирования. В процессе работы над учебным проектом и его реализации дети учатся:

- постановке цели, планированию деятельности;
- самоанализу, результативности в решении проблемы проекта;
- поиску нужной информации;
- презентации своей деятельности и её результатов [1].

Участвуя в проектной деятельности, учащиеся демонстрируют:

- знание и владение основными исследовательскими методами;
- владение коммуникативными навыками;
- умение интегрировать ранее полученные знания по разным учебным дисциплинам для решения познавательных задач.

Работа над каждым проектом предполагает несколько этапов:

- организационно-подготовительный (определяется тема проекта, отбираются необходимые источники информации, составляется маршрутная карта реализации проекта);
- аналитический (выстраивается образ индивидуальной организации исследовательской работы на основе анализа и творческой переработки полученной информации);
- практический (сбор, анализ, обобщение информации из различных источников, оформление результатов деятельности);
- презентационный (защита проекта в форме, соответствующей его содержанию);
- контрольно-оценочный (экспертная оценка проекта и самооценка учащимися проектной деятельности).

Начиная с 2013/2014 учебного года на занятиях в студии изобразительного искусства и истории искусств «Гармония» используется метод проектов в целях приобщения учащихся младшего и среднего школьного возраста к мировой художественной культуре.

Обучение детей изобразительному искусству способствует культурному росту личности, развивает познавательный потенциал, расширяет сознание, помогает освоить категории эстетики. В ходе занятий учащиеся знакомятся с историей отечественного и мирового искусства, с творчеством известных художников, скульпторов, архитекторов, рассматривают выдающиеся художественные произведения.

Задачи педагога:

- обучить технологии создания и реализации проектов в изобразительной деятельности;

- развивать толерантное мировоззрение учащихся через творческое освоение мировой и отечественной культуры;
- формировать систему морально-эстетических ценностей, эстетический вкус;
- развивать творческие способности, умения, навыки учащихся.

На занятиях изостудии «Гармония» учащиеся совместно с педагогом осуществляют следующие проекты:

- учебный проект «Их стихия – небо»;
- проект «Творческая мастерская по искусству Древнего Египта»;
- мини-проекты в рамках сотрудничества с Инфоцентром японской культуры в Республике Беларусь.

В работе над учебным проектом «Их стихия – небо» участвуют учащиеся 6–10 лет. В ходе проекта учащиеся знакомятся с особенностями, характерными для различных видов птиц, учатся художественно изображать их в своих работах.

На протяжении ряда занятий ребята обучаются конструктивному способу изображения, зарисовкам птиц, при этом используются различные графические и живописные техники. Эти уроки – пролог к творческому проекту «Их стихия – небо».

В начале работы над проектом педагог формулирует проблему, затем на её основе определяется цель и задачи проекта.

Учебные задачи проекта «Их стихия – небо»:

- научить изображать птиц, используя графические и живописные техники;
- научить понимать и анализировать работы художников-анималистов;
- развивать внимательность, воображение, умение использовать в своем творчестве полученные знания, умения и навыки.

**На первом этапе** ведётся групповая работа. Учащимся даётся задание изобразить птиц нашей страны и других стран. Готовые рисунки с помощью дырокола и верёвки оформляются в отдельный журнал «Юный натуралист». Обложка журнала украшается с помощью аппликации или техники декупажа.

На дом учащиеся получают задание подготовить доклад о творчестве известных художников-анималистов Е. Чарушина и Д. Д. Одюбона.

Часто учащиеся не умеют в потоке информации выделить главное, структурировать полученные знания. Их надо обучить целенаправленному поиску информации, умению превращать её в знания (формирование информационной компетенции). Педагог объясняет, как и в каком объёме подготовить доклад на тему творчества какого-либо художника.

Свои доклады учащиеся представляют на занятии. После каждого выступления группа проводит анализ проделанной работы и высказывает свои пожелания. Таким образом, у учащихся формируются компетенции взаимного анализа и самоанализа.

**На втором этапе** учащиеся изготавливают кормушки для птиц, используя чертежи, канцелярские ножи, ножницы, фломастеры, линейки, леску, цвет-

ную клейкую пленку. Часть кормушек они в конце занятия развешивают на деревьях возле изостудии, подсыпают угощение; остальные забирают с собой для того, чтобы развесить их у себя во дворе.

Таким образом, учащиеся не только овладевают различными формами изобразительного и декоративно-прикладного творчества, но и приобщаются к социально значимой деятельности.

На третьем этапе учащиеся выполняют творческую работу для выставки в изостудии и в детской районной библиотеке. Работая самостоятельно над рисунком от замысла до воплощения в материале, выбирая способы, техники изображения, учащиеся стремятся к созданию общей экспозиции, в которой все работы будут раскрывать содержание темы проекта. Такой подход к делу способствует формированию у учащихся компетенции работы в команде.

Данный проект может использоваться для изучения различных жанров изобразительного искусства, таких как портрет, натюрморт, пейзаж.

Вторым проектом, реализуемым в изостудии «Гармония», является «Творческая мастерская по искусству Древнего Египта». В нём участвуют учащиеся среднего школьного возраста.

Изучение памятников материальной культуры древних цивилизаций способствует более глубокому пониманию истории Древнего мира, с которой ребята знакомятся в рамках школьной программы. Целью проекта является закрепление и расширение знаний учащихся о культуре Древнего Египта, развитие творческого мышления и фантазии. Проект воспитывает нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры; обучает работе с информационными источниками, самостоятельному поиску оптимального решения творческой задачи.

Подготовительный этап в работе над проектом реализуется посредством цикла бесед. Педагог проводит беседу в сопровождении слайдов, видеофильмов, демонстрируя выдающиеся произведения изобразительного искусства народов Древнего Мира, относящиеся к различным историческим периодам.

**На первом этапе** педагог формулирует тему и цель учебного проекта «Творческая мастерская по искусству Древнего Египта». Учащиеся анализируют указанную проблему, вживаются в ситуацию, определяют вид своей творческой деятельности, точно формулируют цели и задачи.

Прежде чем приступить к практической деятельности, учащиеся изучают теоретический материал. Часть учащихся готовит доклады по материалам, связанным с тематикой будущей выставки.

Творческую работу учащиеся выполняют самостоятельно, при этом степень их самостоятельности зависит от уровня подготовленности. Работы в творческой мастерской исполняются в различных видах изобразительного искусства, таких как живопись (сюжетные композиции), макетирование архитектурных построек, кораблей, декоративно-прикладное искусство, скульптура.

**На втором этапе** учащиеся работают в группах, распределяя роли и планируя свою деятельность. Совместно с педагогом обсуждают возможные формы презентации своего труда. Важным результатом работы учащихся является выставка, поэтому экспозиция продумывается заранее.

**Третий этап** работы над проектом включает в себя практическую деятельность. Роль педагога на этом этапе заключается в консультировании учащихся, а также в обучении, если этого требует творческая ситуация.

**На четвёртом, презентационном, этапе** осуществляется защита проекта в форме, соответствующей его содержанию (экскурсия по выставке работ, презентация видеоматериала на данную тему).

**На заключительном, контрольном, этапе** происходит экспертная оценка проекта и самооценка проектной деятельности учащимися. Осуществляемый при этом рефлексивный самоанализ не менее значим, чем приобретенные учащимися знания и умения.

Приобретённые в ходе реализации проекта знания, умения и навыки в изобразительном творчестве позволяют учащимся, применяя разные техники, создать творческие работы. Выполняя личное творческое задание, учащиеся должны учитывать то, что их труд – это часть работы всей группы, осуществляющей общий проект.

Затем произведения студийцев объединяются в оригинальную экспозицию, передающую самобытный детский взгляд на культуру и искусство Древнего Египта (рис 1, 2).

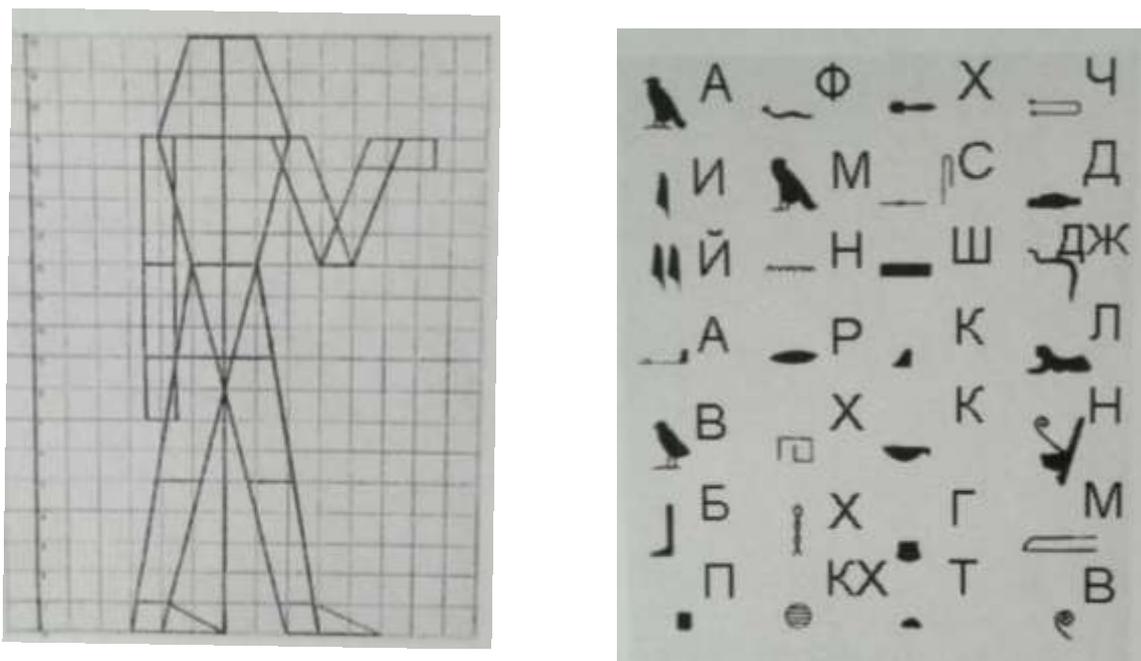


Рис. 1, 2. Творческая мастерская по искусству Древнего Египта

Проект «Творческая мастерская» может быть использован при изучении истории искусства различных эпох, культур, стилей, так как предполагает закрепление знаний, умений и навыков через теоретическую и практическую изобразительную деятельность.

Кроме того, в рамках проектной деятельности в 2016 году налажено сотрудничество с Инфоцентром японской культуры в Республике Беларусь. Совместно с японскими партнерами изостудия успешно провела ряд мини-проектов, выставок по искусству и культуре народов Беларуси и Японии. В частности, была организована работа над международным проектом «По сле-

дам японского журавлика», в рамках которого ребята создавали произведения на тему войны и мира.

Началом творческого взаимодействия явилось также приобщение учащихся к темам мира, ценности человеческой жизни. На занятиях в изостудии учащиеся познакомились с трогательными историями, посвящёнными трагедии Хиросимы и Нагасаки, – «Путешествие бумажного журавлика» Сихо Умино и «Розовое облако» Каёко Уруга. По впечатлениям от прочитанных произведений ребята выполнили живописные, графические работы, а также эскизы памятника «Мир», и все эти рисунки были посланы в Хиросиму. Благодаря участию общественной организации «АНТ Хиросима» работы учащихся были опубликованы в местных газетах, проведён ряд выставок в городах Японии, и началась переписка с авторами книг. Кроме того, студийцам прислали материалы для изобразительного творчества и специальные призы.

Сегодня учащиеся изостудии трудятся над созданием рисунков, посвящённых Беларуси, истории и культуре города Минска, природе родного края. Рисунки будут размещены в школах Японии для знакомства детей с Беларусью. В рамках данного проекта в изостудии проводятся занятия, которые знакомят учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства Японии, изучаются такие приёмы живописи, как суми-ё, каллиграфия; выполняются «быстрые эскизы» – манг. Ребята посещают выставки японского искусства «Женское праздничное кимоно», «Искусство оригами» (рис. 3–5).



**Рис. 3. Творческая мастерская по искусству Древнего Египта**



**Рис. 4–5. Мини-проекты в рамках сотрудничества с Инфоцентром японской культуры в Республике Беларусь**

В 2017 году для преподавателей Токийского педагогического университета и педагогов Центра дополнительного образования детей и молодежи «Светоч» был проведен открытый урок «Как к нам пришла книга». Урок явился завершающим этапом в работе над краткосрочным проектом (продолжительность – 1 месяц), в котором принимали участие учащиеся в возрасте от 7 до 15 лет. На протяжении нескольких занятий обучающиеся изостудии «Гармония» изучали историю возникновения книги в Беларуси, историю жизни выдающихся белорусских просветителей Е. Полоцкой, Ф. Скорины, технологии изготовления средневековой книги. Студийцы выполняли индивидуальные и мелкогрупповые практические задания: сюжетные живописные картины и графические листы, макет средневековой книги, буквы, иллюстрации в технике гравюры.

Итогом данного проекта явилась выставка работ учащихся в Центре дополнительного образования детей и молодежи «Светоч». Часть экспозиции, посвящённой экслибрису, а также выставка рисунков детей на тему «По страницам литературных произведений» были представлены в Инфоцентре японской культуры.

Кроме групповых проектов перспективным направлением проектной деятельности в изостудии является работа учащихся над индивидуальными проектами. Так, проект учащейся Рыдкиной Анны «Минувшее рядом с нами», посвященный архитектуре Беларуси, был признан лучшим на республиканском конкурсе «Техно-интеллект». За победу в данном конкурсе Анна получила премию Президента Республики Беларусь. Работа над проектом способствовала и профессиональному самоопределению воспитанницы: она выбрала профессию архитектора.

Результатом продуктивной деятельности учащихся студии изобразительного искусства и истории искусств «Гармония» является участие в выставках и конкурсах разного масштаба: районных, городских, республиканских, международных. Работы многих учащихся изостудии «Гармония» отмечены наградами не только районного, но и городского, республиканского уровня.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность становится одним из ведущих методов обучения в учреждении дополнительного образования

детей и молодёжи. Она направлена на формирование у учащихся практических навыков, что способствует воспитанию ответственной, самостоятельной, социально активной личности, подготовке учащихся к жизни в современном мире.

Преимущество подобных проектов заключается в том, что у ребёнка есть право выбора первого шага, хода и даже цели своей работы. Он черпает из разных предметных областей только необходимые знания и использует их в той деятельности, которая ему интересна.

Таким образом, проектный метод обучения изобразительному искусству позволяет использовать теоретические знания, приобретённые на занятиях изобразительной деятельностью, в жизни для решения конкретных, насущных проблем.

## Литература

1. Новиков, А. М. Образовательный проект: методология образовательной деятельности / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М.: Академия, 2004. – 158 с.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие / Е. С. Полат, [и др.]. – М. : Академия, 1999. –2005. – 187 с.
3. Советский энциклопедический словарь / гл. редактор А. М. Прохоров. – 4-е изд. – М. : Советская энциклопедия, 1981.

## **АЎТЭНТЫКА – НЕКТАР ДУХОЎНАСЦІ**

Нацыянальныя каштоўнасці кожнага народа – вялікі і пакуль да канца не пазнаны скарб. У паўсядзённым сучасным жыцці штосьці здаецца архаічным і не вельмі актуальным. Але надыходзіць час, і прачынаецца патрэба дакрануцца да вытокаў, звярнуцца да сваіх каранёў.

Стомленая душа народа падсілкоўваецца духоўнасцю продкаў, якая захавана ў народных святах, абрадах, рытуалах, песнях, казках, прымаўках, легендах, паданнях, гульнях, карагодах, прыпеўках і творах іншых жанраў вусна-паэтычнай творчасці. Абуджаная і сагрэтая цяплом і шчырасцю нашай спадчыны душа сама імкнецца да вечных прыярытэтаў, да аднаўлення ўсёй структуры разгалінаванага цыклу народных свят і абрадаў, вяртання аўтэнтчных народных строяў, спецыфічных промыслаў і рамёстваў. Кожнаму чалавеку і кожнаму народу, каб жыць асэнсавана і годна, каб мець упэўненасць і павагу, трэба ведаць сябе, сваё месца ў свеце прыроды, сістэме іншых культур. Такое веданне і разуменне магчымы толькі тады, калі прынята і асэнсавана мінулае, наладжана сувязь з родам, сваімі каранямі. Мінулае, цяперашняе і будучае спалучаецца ў асобе кожнага чалавека, у творчай дзейнасці кожнага народа. Калі гэтых сувязяў няма, зніжаецца эфектыўнасць і тэмпы развіцця асобнага чалавека, а гэта значыць і грамадства ў цэлым. Наяўнасць узроўню ўнутранай культуры чалавека, яго духоўнасці немагчыма без звяртання да вытокаў, да сваіх каранёў. Родная мова і родная культура, звычаі і абрады, песні і святы – найдаражэйшая каштоўнасць кожнага чалавека. Адна з важнейшых частак духоўнай культуры, энцыклапедыя народных ведаў пра прыроду, свет і самага чалавека. Народны каляндар складаецца з цэлага шэрагу комплексаў, у якіх адбіліся гаспадарчыя, бытавыя, міфапаэтычныя, фальклорныя традыцыі народа. Каляндарная абрадаваць – вельмі старажытная архаічная з'ява ў народнай культуры, якая найбольш трывала ўтрымлівае сваю этнічную спецыфіку.

Гісторыя сведчыць, што беларуская традыцыйная культура старажытная і вельмі багатая. Святы і абрады традыцыйна належаць да сферы духоўнай культуры, адна з галоўных адзнак якой адсутнасць яе матэрыялізаваных вынікаў. Абрады, рытуалы існуюць толькі ў момант іх непасрэднага выканання, а ў перыяды паміж актамі выканання яны застаюцца ў свядомасці выканаўцаў. Пэўная паўтаральнасць выканання абраду з аднолькавымі элементамі-тэкстамі абумоўлівае наяўнасць традыцыі. Традыцыя, у сваю чаргу, вызначае сталасць функцыянавання формаў культуры і, такім чынам, наяўнасць фактараў, што забяспечваюць яе аднаўленне. Існаванне такіх фактараў звязана з перыядычным паўтарэннем пэўных сітуацый і патрэб.

На працягу ўсёй гісторыі чалавецтва фарміраваліся ўяўленні як пра рацыянальны, так і пра магічны спосаб уплыву на навакольнае асяроддзе. Найбольш актуальнай праблема улады і кантролю над прыродай стала з зараджэннем земляробства. Узніклі вялікія абрадавыя комплексы, якія павінны былі разам з практычнай дзейнасцю чалавека забяспечыць яму, яго сям'і, усёй супольнасці ўраджай і дабрабыт. Паколькі беларуская этнічная супольнасць з'яўляецца традыцыйна земляробчай, яе абраднасць мае аграрна-магічны характар. Сваё адлюстраванне ў абраднасці знайшлі архаічныя погляды на прыроду, спробы ўплываць на яе.

Нягледзячы на тое, што тэрыторыя сучаснай Беларусі адносна невялікая, яна падзяляецца на шэсць этнаграфічных рэгіёнаў, якія ў сваю чаргу ўтрымліваюць у сваім складзе мноства моўных, мастацкіх і архітэктурных адметнасцяў, якія дазваляюць сцвярджаць пра глыбіню, багацце, значнасць і незвычайную разнастайнасць скарбаў традыцыйнай культуры. Не трэба ствараць паданні або легенды пра нашу гісторыю. Трэба падняць старадаўні культурна-традыцыйны пласт, адрадыць і на яго фундаменце працягваць стварэнне беларускай культуры.

Мне, як педагогу, заўсёды было важна зацікавіць дзіця, каб прагнулася прага да ведаў жыцця праз песню. З маленства слухаючы матчыны і бабуліны песні, я захаплялася прыгажосцю мелодыі, мілагучнасцю мовы, глыбінёй вобразаў і сюжэтаў. Звязаўшы сваё жыццё са старажытнай беларускай культурай, мне хацелася падзяліцца ёй з іншымі людзьмі.

З 2011 года я – кіраўнік фальклорнага гурта «Вяснянчук» Цэнтра дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі «Эўрыка» (мал. 1).



Мал. 1

Ва ўмовах маёй працы склаліся такія абставіны, пры якіх сфарміраваўся ўстойлівы калектыў, аб'яднаных адной ідэяй, – ідэяй самасвядомасці. Гэта педагогі, мае вучні, іх бацькі і сябры.

Нашы першыя заняткі праходзілі са значнай тэарэтычнай часткай пра навакольны свет, жыццё нашых продкаў, іх звычаі. Шмат часу прысвячалі праслухоўванню старажытных песень. Я адчувала, што ў мае рукі – рукі выкладчыка фальклора – ўкладзена вялікая моц і адначасова небывалая адказнасць: далучыць дзіця да традыцыі, да яго карнявой культуры, запаліць агенчык у сэрцы, які будзе саграваць дзіця на працягу жыцця і які ён потым перадае ўжо сваім нашчадкам. Аднак, разам з тым, мяне хвалявала тое, што класныя заняткі не дадуць магчымасць асэнсаваць і зразумець значнасць фальклорных традыцый. Пасля першага года навучання, улетку, мы наладзілі

некалькі фальклорных вандровак. Першай з іх была на Гродзеншчыну, вёску Турэц Карэліцкага раёна, дарэчы радзіму маёй бабулі, дзе запісалі некалькі жніўных песень, а таксама калыханак. Потым нам пашанцавала пачуць сапраўдныя аўтэнтчныя песні Брэстчыны і Міншчыны. На жаль, час бярэ сваё: галоўныя носьбіты фальклору пакрысе пакідаюць нас. Няшмат жанчын на вёсках яшчэ спявае, але, тым бабулечкам, з якімі мы сустрэліся, я бясконца ўдзячна за песні, веды і нашы бяседы. Сёння, дзякуючы гэтай дзіцячай даследчай працы, наш калектыў мае сваю ўласную фанатэку, не вельмі вялікую, як хацелася б, але якой мы карыстаемся пры падрыхтоўцы да канцэртаў, конкурсаў, спектакляў. Я ўдзячна бацькам сваіх вучняў, якія заўсёды спяшаюцца на дапамогу, каб ацыфраваць матэрыялы, сістэматызаваць іх для зручнага карыстання.

Па шчырасці кажучы, нечакана было для мяне тое, што бацькі вучняў так моцна захопяцца аўтэнтчнымі песнямі, бо, як мы ведаем, для ўспрымання яны вельмі цяжкія непадрыхтаванаму чалавеку.

Каб мова і традыцыя назаўсёды замацаваліся ў маленькіх сэрцах маіх дзетак, амаль на кожным занятку я звярталася да казак, гульняў, прыказак. Педагогам вядома роля і карысць гульні як формы засваення матэрыяла. У час гульні дзеці імкнуцца прыўнесці ўласныя фантазіі, надзяляючы персанажаў новымі рысамі або якасцямі, адкрываюць для сябе нешта новае, лепш пазнаюць сябе і сваіх сяброў, а разам з гэтым – яркія эмоцыі і выдатны настрой! Напрыклад, пры вывучэнні абрада «Гукання вясны» дзецям прапануецца паўдзельнічаць у гульні «Сустрадаем сонца», дзяўчынкам вельмі падабаецца пераўтварацца ў русалак («Русальны тыдзень»), рабіць засцярогі ад маланак («Пахаванне стралы») і інш.

Дарэчы, абрад «Гукання вясны» у выкананні аб'яднання «Весянчук» быў паказан у мінулым годзе на мінскім дзіцячым спеўным сходзе, які я праводзіла у галерэі сучаснага мастацтва «"Ў" нескладовае» (г. Мінск). Гэтая сустрэча дапамагла далучыцца да беларускай традыцыі цэлым сем'ям, якія прыйшлі паглядзець ды паслухаць старажытныя песні. Некаторыя дзеткі з таго часу прыходзяць на маі заняткі (мал. 2).



Мал. 2

За гады існавання (больш за 7 год) мы пабывалі ў розных мясцінах нашай Радзімы, удзельнічалі ў шматлікіх фестывалях і конкурсах (фестываль “Тутэйшыя” (г. Барысаў), “Юныя таленты Беларусі” (Мядзельская вобласць), “Ойра” (г. Мінск), “Згукі Мішуўшчыны” (г. Мінск) і інш.), дзе выконвалі каляндарна-абрадавыя песні, песні сямейнага цыклу. Удзельнікі калектыва маюць вялікую колькасць узнагарод як у ансамблевых, так і сольных намінацыях. Таксама мы вельмі любім удзельнічаць у розных эксперыментальных і адукацыйных праектах. Так, агучвалі мультыкі-кліпы пра каляды па запрашэнні студыі “Энфіс”, калядны кант “Новая навіна” ў выкананні гурта ўвайшоў у калядны вініл праекта “Shuma”, зараз рэпетуем песні для праекта “Малевіч – дзецям”.

З цягам часу наша дзейнасць па далучэнню да традыцыйнай культуры Беларусі як да народнага скарба паступова перарасла ў праект “Абрады і святы маёй краіны”. Святы і абрады традыцыйна належаць да сферы духоўнай культуры, адна з галоўных адзнак якой адсутнасць яе матэрыялізаваных вынікаў. У гэтым праекце важную роль выконвае тэатр народных традыцый “Пацешнік” (мастацкі кіраўнік Філіпава Т. П.) у тандэме з фальклорным гуртом “Весянчук” паспяхова ладзяць азнакамляльныя сустрэчы для дзяцей і дарослых. У тэатры злучаюцца некалькі напрамкаў дзейнасці. Кожная дзеючая асоба акрамя сваёй ролі з асабістым характарам, яшчэ спявае ды танчыць. З улікам народнага календара, а таксама ўзроста аўдыторыі, галоўны рэжысёр тэатра (Філіпава Т. П.) складае сцэнарый да выбранага свята. Абавязкова ў сцэнарый уваходзяць прыказкі, прымаўкі, народныя казкі, паданні. Трэба адзначыць, што рэжысёр не адыходзіць ад мясцовых гаворак дадзенага рэгіёна, акцёры размаўляюць на дыялектах. У сцэнарый абавязкова ўваходзяць беларускія народныя танцы, якія выконваюцца дзецьмі-акцёрамі, пад кіраўніцтвам харэографа. Гэта падыспань, ойра, полька, верабейка і інш.



Мал. 3

Хармайстар з вялікай павагай да традыцыйнай песеннай культуры адбірае матэрыял да спектакля. У асноўным гэта запісы, зробленыя падчас экспедыцый. Некаторыя песні апрацоўваюцца, аранжыруюцца, ператвараюцца ў больш сучасны выгляд, але і ў гэтым выпадку мелодыя і тэкст застаюцца некранутымі. Песні, якія выконваюцца акапела, гучаць у адпаведнасці з традыцыямі дадзенага рэгіёна, з асаблівасцямі дыялекта, манеры выканання, гукавядзення. Тут можна пачуць і спевы з прыгожай падводкай, антыфон, палесскія пералівы шматгалосся. Цікава тое, што ўдзельнікі гурта “Весянчук” з вялікай асалодай

спяваюць архаічныя спевы Беларусі, нягледзячы на тое, што гэта цяжкі для ўспрымання і выканання матэрыял (мал. 3).

У спектаклі ўключаны абавязкова адна-дзве гульні спецыяльна, каб кожны жадаючы госць змог удзельнічаць і адчуваць сябе сапраўдным удзельнікам абрада. Перад пачаткам спектакля рэжысёр ці хармайстар распавядае пра свята ці абрад, які будзе адбывацца; звяртае ўвагу на ключавы моманты, важныя рытуалы ці аб'екты. Гэту азнакамляльную частку дапаўняе відэафільм з экспедыцыі, з пэўнага рэгіёна. Асабліва прыемнае для гасцей тое, што, калі абрад ці свята маюць традыцыйную рытуальную страву, яна абавязкова будзе прапанавана для пачастункаў (мал. 4).



Мал. 4

Але, канешне, галоўнае, што кожны госць выходзіць напрыканцы напоўненым ды шчаслівым ад таго, што выкарыстаў шанец дакрануцца да скарбаў, якія пакінулі нам нашы продкі.

Значнасць і карысць праграмы “Абрады і свята маёй краіны” велізарныя. І не толькі для тых, хто ў ролі гледача, а для ўсіх, хто мае дачыненне да яе. Гэта праграма – уклад у нашых дзяцей і моладзь, у нашу будучыню, бо выходзячы дзіця, выкарыстоўваючы каштоўнасці, якія пакінулі нам нашыя продкі, мы ствараем умовы для станаўлення гарманічнай, псіхалагічна ўстойлівай і развітай асобы.

Часам у самым простым тэксце захаваны глыбокі сэнс, які перадае пэўную інфармацыю як дапамогу ад нашых продкаў.



Мал. 5

Песня, якая адлюстроўвае настрой, эмацыянальнае становішча, пажаданні і мары, дакранаецца да самай душы, становіцца сапраўдным духоўным нектарам. Таму наступны наш крок – дзейнасць сапраўднага фальклорнага песеннага тэатра “Весянкук” (мал. 5).

*Михайлова Юлия Витальевна,  
педагог дополнительного образования  
ГУО «Центр технического и художественного творчества детей и молодёжи  
Фрунзенского района г.Минска «Зорка»*

## **СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

В системе дополнительного образования детей и молодёжи Беларуси проблема профессиональной ориентации в области хореографического искусства пока не рассматривается как предмет специального научного исследования. Однако в ряде научных работ российских учёных эта тема раскрывается в различных аспектах. Так, А. В. Вертохина рассматривает проблему активации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы. Авторы С. Г. Марченко, К. В. Нестерова, Е. И. Никитина, Т. Н. Пантелеева, Е. Н. Фокина, А. С. Яценко изучают различные аспекты обучения хореографии в условиях средней школы в русле общего эстетического образования. Влияние занятий хореографическим искусством на личностное развитие учащихся исследует Э. А. Широкая.

Возникновение новых видов современного искусства, основанных на синтезе музыки, слова, танца, и проникновение хореографии в различные виды спорта привели к тому, что на рынке труда появились новые профессии, связанные с хореографическим искусством. Поэтому сегодня специалисты с хореографическим образованием востребованы не только в профессиональном танцевальном искусстве как танцовщики, балетмейстеры, хореографы, репетиторы, педагоги, искусствоведы, но и в различных видах спорта. В центрах по реабилитации здоровья появились такие специалисты, как танцевальный терапевт, кинезиолог. В спортивно-досуговых, фитнес- и йога-центрах наряду с инструкторами по йоге, пилатесу, боди-балету, стрейчингу, зумбе работают аниматоры, тренеры по аэробике, постановщики сценических танцевальных эпизодов. Это значительно расширяет для обучающихся диапазон выбора профессии, связанной с хореографическим искусством, и определяет приоритетные задачи педагогов-хореографов, связанные с успешным самоопределением воспитанников. За последние пять лет в средних специальных и высших учебных заведениях Республики Беларусь открылись отделения современной хореографии (УО «Могилевский государственный колледж искусств», УО «Минский государственный колледж искусств», УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», УО «Гомельский государственный колледж искусств им. Н. Ф. Соколовского»).

В Беларуси профессиональное хореографическое образование базируется на трёх основных уровнях подготовки: детская хореографическая школа – училище или колледж искусств – высшее учебное заведение искусств. Далее можно продолжить обучение в аспирантуре и докторантуре. Таким образом, осо-

бенностью образования в хореографическом искусстве является многоступенчатое и длительное обучение в течение 13–20 лет.

Успешно в этом направлении работают педагоги Детской школы современной хореографии, функционирующей в ГУО «Центр технического и художественного творчества детей и молодежи Фрунзенского района г. Минска «Зорка».

Основная цель педагогического коллектива данного творческого объединения – подготовка талантливых юношей и девушек для продолжения обучения в средних специальных и высших учебных учреждениях.

Детская школа современной хореографии представляет собой аналог известных профессиональных детских хореографических школ Беларуси. Вместе с тем обучение в ней базируется не на народно-сценической хореографии, а на джазовой, в широком многообразии её стилистических направлений – это классический джаз, модерн-джаз, бродвейский джаз, афро-джаз, стрит-джаз, контемпорари-джаз (рис. 1–4). Эта характерная особенность учебно-методического содержательного аспекта деятельности школы является важным фактором в выборе учащимися именно хореографической сферы для получения последующего профессионального образования.



Рис. 1. Партерная классика

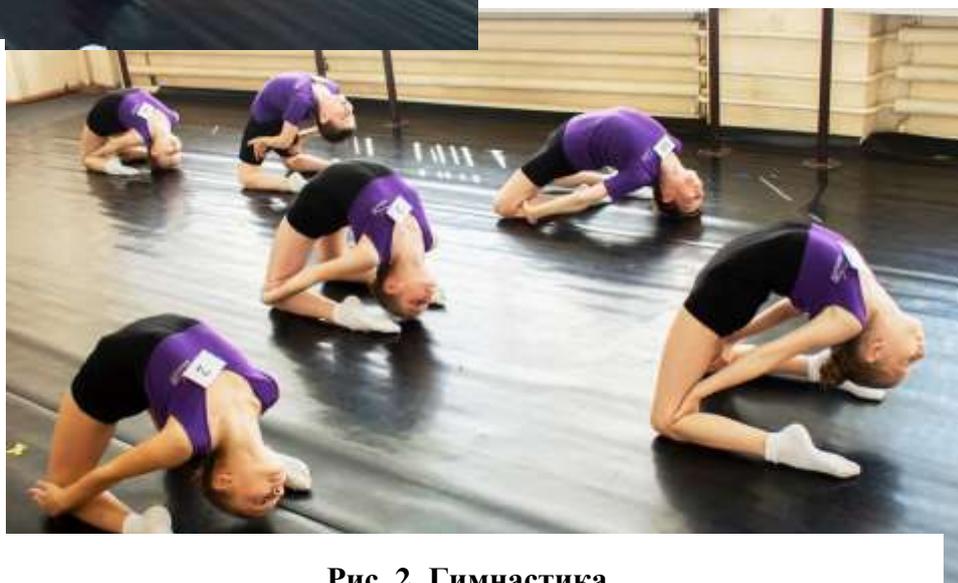


Рис. 2. Гимнастика



**Рис. 3. Модерн-танец**

Образовательный процесс строится на основе программ по отдельным дисциплинам, предлагаемых для изучения обучающимся. Данный междисциплинарный программный комплекс разработан в соответствии с образовательным стандартом Министерства образования Республики Беларусь, с учётом педагогического опыта работы Школы современной хореографии Николая Огрызкова (Россия), кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств. В результате работа школы по данной программе приводит к необходимому уровню подготовки учащихся для поступления в средние и высшие учебные заведения хореографического профиля Республики Беларусь и зарубежья.



**Рис. 4. Стрит-танец**

Срок обучения в школе – 9 лет, из которых 2 года подготовительного и 7 лет основного обучения. Цикл предметов состоит из следующих дисциплин:

- гимнастика;
- партерная классика;
- основы современного танца;
- классический танец;
- современный танец;
- джаз-танец;
- модерн-танец (техника М. Грэм)
- модерн-танец (техника Л. Хортон);

- контемпорари-танец;
- стрит-танец.

Программой школы предусмотрены критерии оценок знаний, умений и навыков обучающихся, разработанные с учётом психологических и физиологических возрастных особенностей детей. Сроки оценивания результатов обучения определены по семестровой системе.

Образовательный процесс имеет интерактивный характер. Это проявляется в выполнении обучающимися специальных творческих заданий по сочинению собственного пластического мотива на занятиях, по подбору музыкального материала на предполагаемую танцевальную композицию, по отбору исторических фактов для раскрытия полного содержательного аспекта новых постановок и т.д. Через беседу, дискуссию с обучающимися проводится анализ просмотренных хореографических композиций, музыкальных и балетных спектаклей. Это способствует развитию культуры речи, организационных качеств, творческого потенциала обучающихся, что, безусловно, способствует успешной профессиональной ориентации.

Немаловажную роль в успешном самоопределении учащихся школы играют систематические образовательные проекты, реализуемые педагогами совместно с французским, украинским и российским посольствами, например трёхдневные воркшопы, на которые приглашаются зарубежные преподаватели для проведения мастер-классов. Так, за время существования Детской школы современной хореографии воспитанники посетили мастер-классы Джеральдин Армстронг (Франция), Джеймса Карлеса (Франция), Дениса Бородицкого (Россия), Евгения Шевцова (Россия), Валентины Шульги (Россия), Татьяны Тарабановой (Россия), Романа Горбача и Натальи Лигай (Украина), Юрия Пристаецкого (Украина), Татьяны Островерх (Украина) и других высокопрофессиональных мастеров мирового хореографического искусства.

В течение последних двух лет регулярно проводился опрос среди обучающихся об их выборе профессиональной сферы деятельности. С юношами и девушками, желающими продолжить обучение в области профессионального хореографического образования, проводятся беседы, консультации, дополнительные тренажи, оказывается помощь в создании танцевальных этюдов для вступительных экзаменов, что способствует их полноценной подготовке к поступлению в среднеспециальное или высшее учебное заведение.

Программа Детской школы современной хореографии предусматривает набор детей с 6-7 лет, что соответствует возрастной категории аналогичного класса в общеобразовательном учреждении. Из этого следует, что полный курс обучения данной школы-студии обучающиеся проходят вместе с 9-летней базовой школой. В случае если выпускники школы желают по окончании девятого класса поступить в высшее учебное учреждение по хореографическому профилю, необходимо на протяжении двух лет сохранять весь комплекс теоретических знаний, полученных в хореографической школе, и хорошую физическую форму, соответствующую требованиям к абитуриентам высшего учебного учреждения. Обучающимся предоставляется возможность повторно посещать

цикл специализированных дисциплин, необходимых для сдачи вступительных испытаний.

Профессиональное просвещение обучающихся реализуется через передачу им полной информации о средних специальных и высших учебных заведениях в области хореографического образования, через непосредственное посещение данных учреждений, их мероприятий. В рамках профессиональной ориентации обучающихся Детской школы современной хореографии проводятся экскурсии в Белорусский государственный университет культуры и искусств в дни открытых дверей различных факультетов, а также на выставки «Галереи искусств БГУКиИ»; организуются просмотры мюзиклов «Казанова», «Дубровский», поставленные в рамках учебного процесса университета российскими авторами совместно с белорусскими представителями.

Успешность профессионального ориентирования выпускников школы зависит и от их активной сценической практики. В последние два года педагоги школы неоднократно получали приглашения на участие в престижных фестивалях и концертах. В число таких мероприятий входят: фестиваль искусств «Славянский Базар в Витебске – 2016», -2017», концерты, посвященные Дню защитников Отечества и Вооружённых Сил Республики Беларусь, «Песня года – 2016». Безусловно, участие в концертах такого уровня повышает престиж профессии хореографа не только для обучающихся, но и для их родителей, с которыми педагоги постоянно поддерживают связь: проводятся родительские собрания, отчётные концерты, а также различные культурные мероприятия с участием мам и пап.

Таким образом, Детская школа современной хореографии может рассматриваться как образовательная среда первого звена в цепи профессионального хореографического образования: школа – среднее специальное учебное заведение – высшее учебное заведение. Она обладает потенциалом для обогащения содержания общекультурной и профессиональной подготовки обучающихся, что способствует активизации их профессионального самоопределения, самопознания.

## Литература

1. Балакирева, Э. В. Старшеклассники в поле профессионального выбора: педагогический профиль : учеб.-метод. Пособие для учителей / Э. В. Балакирева, А. П. Тряпицина. – СПб. : КАРО, 2005. – 96 с.
2. Пряжников, Н. С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения / Н. С. Пряжников. – М. : НПО «Модэк», 2002. – 392 с.
3. Юшкевич, Г. И. От учебы – к профессиональной карьере / Г. И. Юшкевич // Адукацыя і выхаванне. – 2014. – № 5.

*Кравчук Светлана Васильевна,  
заместитель директора по учебно-методической работе  
ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» г.Минска»*

*Научный консультант:  
Дворецкий Леонид Казимирович,  
кандидат педагогических наук, доцент, Отличник образования Республики Беларусь*

## **АСПЕКТЫ БИОМЕТРИЧЕСКОГО ТЕСТИРОВАНИЯ В СИСТЕМЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВОВЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕСС ПРОФОРИЕНТАЦИИ**

В настоящее время профессиональная ориентация учащихся играет большую роль в создании условий для поддержки в профессиональном самоопределении, в оказании помощи при выявлении профессиональных интересов, склонностей, при определении реальных возможностей в освоении той или иной профессии, а также в успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

Отличительной особенностью современной профориентации является то, что она представляет собой систему подготовки молодёжи к свободному, сознательному и самостоятельному выбору профессии, при котором должны учитываться как индивидуальные особенности личности и её потребности, так и рынок труда.

В новых условиях реформирования системы образования назрела необходимость в определении современных подходов к созданию системы профориентационной работы, в обновлении подходов к организации работы.

В законодательстве содержатся организационно-правовые основы профориентации (Закон о занятости, Концепция развития профессиональной ориентации молодежи в Республике Беларусь и др.).

Сегодня в систему профориентации учащихся активно внедряются такие инновации, как кейс-метод, арт-терапевтические методики, экспресс-диагностика. Тем не менее, пока недостаточно внимания уделяется проблеме учебно-профессиональной ориентации, осуществляемой в период становления личности.

С 2017 по 2020 года ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» г. Минска» (далее – Центр «Контакт») участвует в республиканском инновационном проекте «Внедрение модели Республиканского центра спортивной профориентации как компонента единого образовательного



процесса в учреждениях образования», утвержденном приказом Министерства образования Республики Беларусь от 07.07.2017 № 470 «Об экспериментальной и инновационной деятельности в 2017/2018 учебном году». Научный консультант – Л. К. Дворецкий, кандидат педагогических наук, доцент, Отличник образования Республики Беларусь.

Проект рассчитан на 3 года, с сентября 2017 по июнь 2020 года. В нём принимают участие 20 инновационных площадок (19 учреждений общего среднего образования со всей страны, а также Центр «Контакт» как представитель дополнительного образования).

Цель проекта – создание и развитие системы непрерывной спортивной профориентации посредством внедрения модели деятельности Республиканского центра спортивной профориентации как компонента единого образовательного пространства в учреждениях образования.

Проектом предусмотрено решение следующих задач:

1. Обеспечить научно-методическое, организационно-методическое и информационное сопровождение модели Республиканского центра спортивной профориентации для массового использования инноваций в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

2. Осуществить мониторинг качества знаний учащихся и педагогов учреждения образования по спортивной профориентации.

3. Внедрить модель Республиканского центра спортивной профориентации в практику работы общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

4. Внедрить в практику работы учреждений образования биометрическое тестирование в целях выдачи рекомендаций законным представителям детей об врожденных способностях последних к различным видам спорта и профессиональной деятельности.

5. Обобщить опыт инновационной деятельности и распространить его в учреждениях образования Республики Беларусь. Разработать и внедрить практические рекомендации.

Для решения поставленных задач используются следующие методы исследования:

1. Анализ и обобщение специальной литературы и документов.

2. Анализ и обобщение передового опыта работы.

3. Структурно-функциональный анализ.

4. Метод экспертных оценок.

5. Ретроспективный анализ.

6. Педагогические методы исследования:

– педагогическое наблюдение;

– психолого-педагогическое тестирование;

– социально-педагогический эксперимент;

7. Биометрическое тестирование.

8. Анкетирование.

9. Математические методы исследования.

Сущность инновационной идеи проекта заключается во внедрении компетентностно-ориентированной модели Республиканского центра спортивной профориентации в практику работы учебных заведений Республики Беларусь, что позволит в дальнейшем обеспечить следующее:

- совершенствование системы непрерывной спортивной профориентации;
- использование эффективных методик, форм и технологий в едином образовательном пространстве;
- осуществление основных положений Концепции развития профессиональной ориентации молодежи в Республике Беларусь;
- повышение уровня и качества знаний учащихся общеобразовательных учреждений в области спортивной профориентации независимо от уровня их обучения;
- увеличение количества учащихся, направленных в определенные спортивные кружки, секции в соответствии с их врожденными способностями;

Участие Центра «Контакт» в инновационном проекте не случайно: все педагоги отдела «Спорт и туризм», а также учащиеся и их родители (в сумме это более 530 человек) с энтузиазмом восприняли идею участия в этой инновационной педагогической практике с применением биометрического тестирования.

### **Краткая характеристика биометрического тестирования**

Отпечатки пальцев – это один из наиболее устойчивых и неизменных биометрических показателей человека. По сути дела, это рисунок нервных окончаний человека. Именно уникальный и постоянный характер каждого узора на кончиках пальцев позволяет установить его владельца.



Следует отметить, что специалисты одного профиля, например спортсмены одного вида спорта, имеют общие особенности в отпечатках пальцев, т.е. их схожесть. Именно эти закономерности заложены в алгоритм работы биометрического тестирования. Компьютерная база данных содержит комбинации узоров более 7000 элитных представителей разных групп тестирования (спортсменов, бизнесменов, педагогов, артистов и т.д.), что позволило авторам создать около 60 млн видов совпадений. С этими показателями сравниваются данные отпечатков пальцев конкретного тестируемого. Компьютерная программа анализирует совпадения и определяет его врожденные способности.

ные способности.

Точность данного метода, как утверждают российские создатели программы, составляет 92,0%. Время прохождения данного теста без его расшиф-

ровки составляет 3-5 минут. Объём полного отчёта по 6 разделам: здоровье, психология, физиология, профорientация, профессия, работа, спорт – составляет 45–60 страниц машинописного текста. Данный экспресс-тест можно охарактеризовать тремя словами: быстро, безболезненно, полезно.

Данный метод исследования даёт возможность родителям получить полноценный, научно обоснованный отчёт о том, какие виды деятельности подходят их ребёнку; помогает максимально точно выбрать объединение по интересам, определить будущую профессию.

Знание итогов биометрического тестирования воспитанников позволяет педагогу максимально точно определить форму и приёмы работы как с отдельным учащимся, так и с группой в целом; развить индивидуальные способности каждого, построить личностный маршрут профессиональной ориентации.

Пройдя экспресс-тестирование, подросток в период выбора будущей профессии может объективно оценить свои возможности и уделить больше внимания тем качествам, которые необходимы в его будущей профессии.

На первом этапе осуществления проекта, после составления, согласования и утверждения нормативных и планирующих документов, сотрудники Центра «Контакт» провели родительские собрания для того, чтобы сообщить участникам о целях и задачах их деятельности в текущем учебном году. Затем разместили информационные материалы об участии в проекте на своем сайте, начали изучение тематических материалов периодической печати, сети Интернет, специальной литературы.

Далее координаторы проекта составили аннотированный список литературы по инновационной деятельности каждого педагога и приступили к диагностике исследовательских умений и инновационной компетентности всех его участников. Был проведён анализ состояния готовности и уровня мотивации педагогов учреждения образования к реализации инновационного проекта, консультации педагогов по ведению их документации и содержанию инновационной деятельности.

На данном этапе очень важно было подключить дополнительные материально-технические ресурсы, для того чтобы обеспечить эффективность процесса инновационной деятельности.

Кроме того, осуществлялась разработка и систематизация анкет, тестов, опросников для организации мониторинга на тему инновации. Одновременно проводилась диагностика ключевых компетенций педагогов и учащихся Центра «Контакт».

В исследовании приняло участие 25,0% учащихся от общего количества занимающихся в отделе спорта и туризма. В результате биометрического тестирования законные представители детей получили на руки полноценный, научно обоснованный отчёт с графиками, таблицами и рисунками по всем 6 разделам, указанным ранее.

Результаты выборочного опроса родителей позволяют утверждать, что 91,3% респондентов полностью удовлетворены полученными данными, 3,2% – не удовлетворены, а 5,5% опрошенных ответили, что «не знают, как ответить».

## Литература

1. Абрамова, Т. Ф. Пальцевая дерматоглифика и физические способности : дис. д-ра биол. наук : 03.00.14 : М., 2003 – 298 с.
2. Амонашвили, Ш. А. Психолого-дидактические особенности оценки как компонента УД / Ш. А. Амонашвили // *Вопр. психологии.* – 1975. – № 4. – С. 77–86.
3. Атаханов, Р. Математическое мышление и методики определения уровня его развития / Р. Атаханов; под науч. ред. В. В. Давыдова. — М. : Рига: [б. и.], 2002. – 208 с.
4. Ауштоль, Т. М. Здоровьеформирующий потенциал содержания образования в начальной школе // *Психолого-педагогические проблемы становления личности в процессе учебной деятельности: материалы VII Международной научно-практической конференции* : Минск, 17–18 дек. 2009 г. / под ред. кандидата педагогических наук доцента А. А. Глинского; ГУО «Академия последипломного образования». – Минск : АПО, 2009. – с. 37–40.
5. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды / Ю. К. Бабанский; сост. М. Ю. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
6. Беларуская мова. 1 клас: сшытак заданняў / Н. А. Сайкоўская, В. К. Страпко. – Мінск : Аверсэв, 2010. – 96 с.
7. Беларуская мова. 1 клас: сшытак заданняў : метаад. рэкамендацыі для настаўнікаў / Н. А. Сайкоўская, В. К. Страпко. – Мінск : Аверсэв, 2010. — 33 с.
8. Бегларян, С. Н. Адаптационный период при переходе с первой ступени общего среднего образования на вторую / С. Н. Бегларян // *Психолого-педагогические проблемы становления личности в процессе учебной деятельности: материалы VII Международной научно-практической конференции* : Минск, 17–18 дек. 2009 г. / под ред. кандидата педагогических наук доцента А. А. Глинского; ГУО «Академия последипломного образования». – Минск: АПО, 2009. – С. 68–72.
9. Берцфаи, Л. В. Актуальные проблемы теории учебной деятельности / Л. В. Берцфаи // *Теоретические проблемы развивающего образования: сб. ст. / Нац. ин-т образования; науч. ред. Т. М. Савельева.* — Минск, 2002. – С. 147–151.
10. Берцфаи, Л. В. Методика определения предпосылок и уровня сформированности учебной деятельности / Л. В. Берцфаи // *Преемственность ступеней в системе развивающего и развивающегося образования: сб. науч.-метод. ст. / Рос. акад. образования, Ин-т дошк. и семейн. воспитания; под ред. В. Т. Кудрявцева.* – М., 2001. – С. 183–194.
11. Воровщиков, С. Г. Компетентностный подход в образовании / С. Г. Воровщиков // *Вопросы философии.* – 2007. – № 2 – С. 27–32.
12. Бузмаков, В. А. Особенности дерматоглифических показателей и сердечно-сосудистой системы спортсменов циклических, ациклических и ситуационных видов спорта : дис. канд. биол. наук : 03.00.13 : Тюмень, 2004. – 182 с.

13. Воронцов, А. Б. Учебная деятельность: введ. в систему Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова / А. Б. Воронцов, Е. В. Чудинова. – М. : А. И. Рассказовъ, 2004. — 304 с.
14. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1982–1984. – Т. 3: Проблемы развития психики / под ред. А. М. Матюшкина. – 1983. – 368 с.
15. Гальперин, П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П. Я. Гальперин. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 45 с.
16. Давыдов, В. В. Виды обобщения в обучении: логико-психол. проблемы построения учеб. предметов / В. В. Давыдов. – 2-е изд. – М. : Пед. об-во России, 2000. – 478 с.
17. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М. : ИНТОР, 1996. – 542 с.
18. Демина, Н. П. Первые результаты опытно-экспериментального обучения в 5-м классе по системе РО Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова / Н. П. Демина, С. Д. Шакура // Экспериментальное обучение в Республике Беларусь / Нац. ин-т образования. – Минск, 2001. – С. 45–51.
19. Дусавицкий, А. К. Развитие личности в учебной деятельности / А. К. Дусавицкий. – М. : Дом педагогики, 1996. – 204 с.
20. Дьяченко, В. К. Новая дидактика / В. К. Дьяченко. – М.: Нар. образование, 2001. – 493 с.
21. Жук, А. И. Деятельностный подход в повышении квалификации: актив. методы обучения / А. И. Жук, Н. Н. Кашель; Ин-т повышения квалификации и переподгот. рук. работников и специалистов образования. — Минск, 1994. – 96 с.
22. Зак, А. З. Диагностика видов мышления у младших школьников: метод. рек. для учителей и практ. психологов / А. З. Зак. – М. : Изд-во Международ. образоват. и психол. колледжа, 1995. – 86 с.
23. Занков, Л. В. Избранные педагогические труды / Л. В. Занков. – М.: Педагогика, 1990. — 418 с.
24. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии-2: пособие для учителей / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2010. – 252 с.
25. Зинченко, В. П. Готовность к мысли / В. П. Зинченко // Вопр. психологии. – 2005. – № 4. – С. 63—75.
26. Использование инновационных педагогических технологий в учреждениях образования : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 18–19 дек. 2008 г. / под ред. д-ра пед. наук Г. И. Николаенко ; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск : АПО, 2008. – 545 с.
27. Кабуш, В. Т. Самоуправление и его роль в управлении / В. Т. Кабуш // Кл. рук. – 2003. – № 8. – С. 6–24.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ПО ИНТЕРЕСАМ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Дополнительное образование детей и молодёжи является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном обществе. Учреждение дополнительного образования детей и молодёжи отличается от общеобразовательного тем, что детям предоставляется возможность выбрать вид деятельности, уровень сложности и темп освоения программы дополнительного образования той образовательной области, которая им наиболее интересна.

Характерной чертой нашего времени является активизация инновационных процессов в системе дополнительного образования. Важно уточнить определение понятия «инновация». «Инновация» в переводе с латинского языка означает «обновление, новшество или изменение».

Бестужев-Лада И. В. определяет инновацию как «нововведение, внедрение новых форм организации и управления». Таким образом, инновация означает изменение привычного образа жизни и образа мышления.

Применительно к педагогическому процессу, инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и обучающегося.

**Педагогическая инновация** – нововведения в педагогической деятельности, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания.

Современный педагог дополнительного образования не только передаёт знания учащимся. Его профессиональная деятельность неполноценна, если построена только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы, если не способствует развитию личности самого педагога. Без творчества нет педагога-мастера. Сегодня педагог должен постоянно расти в профессиональном плане.

Инновационная деятельность педагога дополнительного образования становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает избирательный исследовательский характер. Это предполагает переоценку им своей профессиональной деятельности. В настоящее время востребован педагог с инновационным стилем мышления, педагог-исследователь, консультант, способный к творческой и профессиональной деятельности. Такой специалист способен улучшить качество обучения и воспитания в учреждении дополнительного образования детей и молодёжи, создать условия для духовного развития каждого ребёнка, осуществлять лично ориентированный подход к обучающимся.

Инновационная деятельность педагога дополнительного образования зависит от уровня его личностной готовности к этой деятельности и его личностных и специальных качеств: работоспособности, готовности к творчеству, эмоционального статуса, а также знания новых технологий, владения новыми методами обучения, умения анализировать причины недостатков, выявлять актуальные проблемы воспитания и применять эффективные способы их решения.

Инновации педагога учреждения дополнительного образования могут быть представлены в виде:

- абсолютной новизны (отсутствие в данной сфере аналогов и прототипов),
- относительной новизны (внесение некоторых изменений в имеющуюся практику).

Содержание и формы инновационной деятельности педагога дополнительного образования разнообразны:

- во-первых, это внедрение, использование новых методов, методик, средств, технологий в образовательном процессе;
- во-вторых, разработка авторских программ, методик, технологий, проектов, методической продукции;
- в-третьих, проведение учебных занятий в инновационных формах.

К инновационным формам учебных занятий в системе дополнительного образования можно отнести:

- интегрированные занятия;
- мастер-классы;
- занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины и так далее;
- занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, устный журнал, диспуты, круглый стол, газета и так далее;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и др.;
- в-четвёртых, проведение мастер-классов для педагогов;
- в-пятых, участие в проектно-исследовательской или опытно-экспериментальной деятельности;
- в-шестых, интерактивные подходы.

Отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных состоит в том, что они направлены на изучение нового, – это, например, творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ребёнок в роли педагога», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем, разрешение проблем (мозговой штурм).

Что касается туристско-краеведческой деятельности, то она носит многоцелевой характер и отличается разнообразием форм.

Туристско-краеведческая деятельность учащихся является одним из эффективных средств комплексного воздействия на формирование их личности. Занятия в объединениях туристско-краеведческой направленности помогают учащимся изучать историю, экономику, трудовую деятельность, быт и культуру

ру населения, организовывать поисковую работу, исследовать местность, а также развиваться физически и вести здоровый образ жизни.

Благодаря туристско-краеведческой деятельности расширяется кругозор обучающихся. Такой принцип познания окружающего мира связан с физическими, физиологическими и психическими возможностями воспитанников. Важнейшим принципом в подходе к этой деятельности служит принцип комплексности, целостного воздействия на личность ребенка. Это особенно важно в начальный период развития интереса детей к туристско-краеведческой деятельности.

Туристско-краеведческая работа – это средство выработки особого стиля жизни, основанного на принципах здорового образа жизни. Очень важно привить ребёнку интерес к туристско-краеведческой деятельности как можно раньше, и проще добиться этого через познание окружающего мира, через красоту природы, через наглядное познание мира природы.

В познании родного края воспитываются идейно-политическая зрелость, убежденность, формируется мировоззрение. Этому способствуют конкретные примеры, которые усиливают эмоциональное отношение учащихся к традициям своего народа. Туристско-краеведческая деятельность вводит подрастающее поколение в социальную среду, что значительно ускоряет процесс его воспитания.

В походе юные туристы знакомятся с родной природой, историческими, архитектурными, культурными памятниками, видят жизнь страны. Они учатся видеть новое, прогрессивное и отмирающее, уходящее; становятся не пассивными, равнодушными наблюдателями происходящего, а активными деятелями.

В объединениях по интересам туристско-краеведческой направленности Минского государственного туристско-экологического центра детей и молодежи (МГТЭЦДиМ) применяются новые формы учебных занятий.

**Интегрированные занятия.** Предполагают занятия, основанные на межпредметных связях (вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов). В частности, занятия в МГТЭЦДиМ – это совместные занятия обучающихся, которые посещают разнопрофильные объединения по интересам. Например, обучающиеся объединения «Юные туристы» вместе с ребятами из объединений «Туристская песня» разучивают туристские песни. В ходе обучения происходит взаимный обмен знаниями и опытом: ребята-музыканты помогают юным туристам освоить основы музыкальной грамоты и знакомят с новыми туристскими песнями, а юные туристы, в свою очередь, делятся своими знаниями в области организации туристских походов и соревнований.

Подобное взаимодействие на занятиях помогает обучающимся налаживать новые контакты и коммуникации, а также расширять свой кругозор. В дальнейшем юные туристы могут участвовать в музыкальных конкурсах как группа поддержки своих товарищей, а музыканты – приезжать на соревнования юных туристов поболеть «за своих» (рис. 1).



**Рис. 1.** Обучающиеся объединений по интересам «Водный туризм», «Туристская песня», «Юные туристы», «Юные краеведы» в летнем передвижном палаточном лагере

Важным моментом интегрированных занятий является вовлечение в процесс воспитания обучающихся их родителей. В объединениях по интересам «Водный туризм» родители ребят принимают самое активное участие: приходят на тренировки, ездят на соревнования, чтобы поддержать ребят. В летний период некоторые

родители отправляются в водные походы со своими детьми. И уже традиционным стало посещение родителями летних передвижных палаточных лагерей, которые организует МГТЭЦДиМ (рис. 2–4).



**Рис. 2–4.** Совместные тренировки обучающихся и их родителей

Традиционно совместно с родителями проводится «Осенний сладкий стол». На этот праздник собираются все участ-

ники летних походов и палаточных лагерей вместе с родителями, бабушками и дедушками и в тёплой, дружеской обстановке просматривают фото и видео, вспоминают о лете, строят планы на новый учебный год. Такие встречи объединяют ребят, родителей и педагогов, что даёт им всем больше возможностей и желаний для дальнейшего взаимодействия (рис. 5, 6).



**Фото 5, 6 «Осенний сладкий стол» для обучающихся, их родителей и педагогов**

Следует отметить, что вовлечение родителей в процесс занятий даёт им возможность по-новому взглянуть на своего ребёнка, посмотреть, как он ведёт себя в группе, как общается с другими ребятами и как сверстники к нему относятся. Многие родители порой не подозревают, что их ребёнок, который не очень хорошо учится в школе или имеет неудовлетворительные оценки по поведению, на занятиях в объединении по интересам оказывается лидером, показывает отменные результаты на соревнованиях, и его любят и уважают все учащиеся и педагоги. Это даёт повод для гордости родителям и сближает их с детьми (рис. 7, 8).



**Рис. 7, 8. Родители привезли ребятам в летний передвижной палаточный лагерь ящик клубники**

**Мастер-классы.** В процессе обучения в объединениях по интересам дети имеют возможность участвовать в мастер-классах, которые для них проводят педагоги, а также приглашенные гости – спортсмены, путешественники, музыканты-барды. Благодаря этому ребята получают практические знания от профессионалов. Одна из новых форм такого мастер-класса – приглашение гостей непосредственно в летние передвижные палаточные лагеря. Так, в летнем палаточном лагере «Летняя волна», который уже не первый год собирает обучающихся объединений «Водный туризм», «Юные туристы», «Юные краеведы», «Туристская песня», побывали актеры лондонского театра, которые провели свой мастер-класс, а также в качестве членов жюри оценивали выступления ребят в рамках игры КВН. Получилось интересное взаимодействие: обучающиеся попрактиковались в английском языке, получили несколько уроков по сценической речи и пластике (рис. 8). А затем покатали на байдарке иностранных гостей и угостили их туристским обедом, приготовленным на костре. В завершение визита англичане побывали в туристской бане, после которой объявили всем, что теперь у них «новая кожа».



**Рис. 8. Выступление команды КВН перед родителями и гостями из Лондона**

**Конкурсы.** Занятия-конкурсы, которые проводят педагоги МГТЭЦДиМ, позволяют проверить прочность теоретических знаний, умений и навыков за весь год обучения, систематизировать знания обучающихся, воспитывать у них волю к победе, самостоятельность мышления, творческую инициативу и активность. Так, обучающиеся объединений «Водный туризм», «Юные туристы», «Юные краеведы», «Туристская песня» в летнем передвижном палаточном лагере участвуют в конкурсе «Минута славы» (рис. 9). Суть конкурса – продемонстрировать любой свой талант остальным участникам лагеря. Ребята гото-

вятся весь день, а вечером, соорудив импровизированную сцену, усевшись поудобнее, принимают участие в конкурсе. Главным условием конкурса является участие всех детей, ограничений в номинациях нет. Таким образом, поддерживая ребят в любом их начинании, педагог дает возможность им проявить себя и получить достойную оценку своего выступления. Так, зачастую в одном конкурсе ребята показывают элементы гребного слалома на каяках, поют и играют песни, читают собственные рассказы, собирают кубик Рубика, показывают элементы единоборств, оформляют букеты, показывают фокусы, рисуют картины, создают открытки и поделки из природного материала. Как правило, все номера разные, поэтому для каждого создается своя номинация, что даёт возможность наградить всех участников конкурса.



Рис. 9. Конкурс «Минута славы»

**Инновационные технологии.** Педагог дополнительного образования, использующий в своей практике инновационные технологии, обладает определенным уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации образовательного процесса. Это указывает на высокий уровень личностного развития, способность к самоанализу и саморазвитию, умению оценивать качество собственной работы.

Сегодня педагог дополнительного образования должен наравне с обучающимися обладать навыками современных технологий, в частности в Интернете. Так, некоторые педагоги МГТЭЦДиМ создают сообщества своих объедине-

ний в популярных социальных сетях «ВКонтакте» и Facebook. Это даёт возможность учащимся быть более мобильными, а педагогу облегчает и ускоряет процесс коммуникации с воспитанниками. Например, педагог может быстро, оперативно сообщить им важную информацию, напомнить о необходимости принести занятия какие-либо принадлежности. К тому же можно разместить фото и видео занятий, и, таким образом, родители могут своевременно получать сведения о том, чем занят их ребёнок в объединении по интересам. Несомненно, присутствие педагога в социальных сетях придаёт ему уважения и интереса со стороны учащихся.

Инновации в системе дополнительного образования детей и молодежи позволяют более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс более творческим, гуманным и личностно ориентированным.

### **Литература и информационные ресурсы**

1. Инновации [электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://wikipedia.org/wiki/Инновации/>. – Дата доступа: 03.08.2017.
2. Кожуев, А. Педагогический поиск. Теория, методология, прикладные аспекты / А. Кожуев, А. Садыкова. – М. : Либроком, 2014. – 200 с.
3. Панфилова, А. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение/А. Панфилова. – М.: Academia, 2013. – 192 с.
4. Педагогические инновации [электронный ресурс] // Академик: Энциклопедия педагогических технологий. – Режим доступа: [http://educational\\_technology.academic.ru/9/Педагогические\\_инновации](http://educational_technology.academic.ru/9/Педагогические_инновации). – Дата доступа: 03.08.2017.
5. Педагогические технологии [электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Педагогические\\_технологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/Педагогические_технологии). – Дата доступа: 03.08.2017.
6. Петров, П. Информационные технологии в физической культуре и спорте/ П. Петров. – М.: Academia, 2014. – 288 с.

*Клименко Нонна Борисовна,  
заведующий сектором «Креативно-инновационный центр»  
учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодёжи»;  
Шереметьева Яна Владимировна,  
культурорганизатор сектора «Креативно-инновационный центр»  
учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодёжи»*

## **«ХОРОШО ЗАБЫТОЕ» ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

«Поколение X», «поколение Y», «поколение Z» – эти слова часто встречаются на страницах сети Интернет... Но что означают эти понятия? Описать особенности различных поколений в 1991 году решили два американских исследователя – Уильям Штраус и Нейл Хоув. Созданная ими теория основана на том, что ценностные ориентиры разных поколений существенно различаются. Штраус и Хоув изучили эти различия, а также причины, породившие их (политическая и социальная обстановка, уровень технического развития, знаковые события своего времени).

**Бэби-бумеры.** Основные ценности поколения бэби-бумеров (детей, родившихся в период с 1943 по 1963 г.) – заинтересованность в личностном росте, коллективизм, командный дух. Личностный рост люди этого поколения понимают как умение достигать результата совместно с командой. Сейчас почти все бэби-бумеры достигли пенсионного возраста. Особенность большинства бэби-бумеров – завидное здоровье и выносливость.

**Поколение X.** Некоторые специалисты считают, что поколению X – детям, появившимся на свет в период с 1963 по 1983 г. – присущи: готовность к изменениям, возможность выбора, глобальная информированность, неформальность взглядов, расчет на себя. Кто-то называет это поколение «поколением одиночек», нацеленных на упорную работу и индивидуальный успех.

**Поколение Y.** У этого поколения (детей, чей день рождения пришелся на период с 1983 по 2003 г.) своё понимание успеха и целеустремленности. «Игреки» практически не готовы начинать свой путь с самых низов и медленно расти вверх, годами ожидая продвижения по службе и увеличения вознаграждения. Именно ориентированность на немедленное вознаграждение считается главной особенностью «игреков».

**Поколение Z.** Поколение Z еще слишком мало для того, чтобы можно было сказать что-либо об их профессиональных особенностях. Пока трудно предположить, какие именно ценности передаст своим последователям поколение Y, так как время ускоряется и технологии меняются с невероятной скоростью.

Современная молодежь – это как раз и есть поколение Y, которому присущи беспрецедентный уровень технической грамотности, большой объём работы, выполняемой на дому, стремление к новым знаниям, виртуальное обще-

ние. Однако во все времена человек был и остаётся существом социальным, а эта особенность предполагает удовлетворение своих личных потребностей наряду с удовлетворением потребностей общества.

Гёте писал: «Тот, кто ничего не делает для других, ничего не делает для себя». Общей чертой всех поколений является именно стремление помогать другим. Почему? Зачем?

Некоторые учёные считают, что желание помогать имеет генетические корни. Существует также мнение, что просоциальное поведение основано на эгоистическом интересе, повышающем собственную значимость. Полагаем, что наиболее логичным мотивом для добровольческой деятельности является солидарность и ответственность за проблемы и процессы, происходящие в обществе. Именно волонтерство, как идея социального служения, сегодня имеет особую значимость для социального развития общества.

Слово «волонтер» произошло от французского *volontaire*, которое, в свою очередь, произошло от латинского *voluntarius* и означает «доброволец, желающий». Понятие «волонтер» сильно изменилось за последние 20 лет. В 70-е годы прошлого столетия в СССР волонтеры поколения X работали на целине или на строительстве Байкало-Амурской магистрали, и их труд хорошо оплачивался – таким образом государство компенсировало сложные условия жизни тружеников. Однако «бескорыстная» помощь горожан в уборке урожая, шефская работа зачастую были обязательны.

Облик волонтерского труда в современной Беларуси только начинает формироваться параллельно с укреплением третьего сектора экономики (некоммерческие, общественные и благотворительные организации). Министерство образования Республики Беларусь совершает попытки упорядочить волонтерскую деятельность. Это очень сложная задача, ведь волонтер – это человек, который абсолютно добровольно и безвозмездно помогает в осуществлении какой-то работы. Кстати, бесплатно не значит – даром. В обмен на затраченные силы волонтер получает новые знания, знакомства, избавление от одиночества, у него появляется чувство собственной востребованности. Конечно, у добровольцев есть права, которые необходимо защищать. Но отсутствие правового поля никак не мешает волонтерам делать добрые дела, создавать социальные проекты, проводить благотворительные акции.

Сегодня социальное волонтерство – это массовое и модное явление. Оно становится все более востребованным в условиях кризиса, когда расходы на благотворительность вынужденно сокращаются. Причём, несмотря на столь давнюю историю, это движение тесно связано с инновациями в педагогической работе.

Что же такое педагогические инновации, инновационное образование в условиях современной педагогики? Определений множество, воспользуемся некоторыми из них.

**Инновационное образование** – термин, введённый теоретиками Римского клуба в 1978 году, обозначающий такой тип образования, который подготовит человека к жизни в динамичных, быстро меняющихся условиях.

**Педагогическая инновация** – это такое содержание возможных изменений педагогической действительности, которые ведут к ранее неизвестному, ранее не встречавшемуся состоянию, результату, развивающих теорию и практику обучения и воспитания. Это состояние может касаться педагогической действительности в целом и отдельных её составляющих.

Важно, чтобы инновации не выглядели надуманными, формальными мероприятиями, а являлись осознанными преобразованиями. Педагогическими новшествами могут быть различные проекты, методы, формы, технологии и т.п. Таким педагогическим новшеством стала инициатива Креативно-инновационного центра УО «Минский государственный дворец детей и молодежи» по созданию лаборатории «Одно окно для 100 идей». Это подразделение центра, где можно:

- получить информацию по социальным и правовым вопросам;
- проконсультироваться по написанию проекта;
- найти поддержку в реализации социально значимой инициативы;
- провести круглый стол, пресс-конференцию, встречу;
- организовать клуб свободного общения;
- получить помощь по продвижению молодежной инициативы.

Целью работы лаборатории является создание открытой площадки для общения молодых людей, неравнодушных к судьбе своей страны и своего города, для продвижения идей, направленных на улучшение качества жизни социально уязвимых слоев населения.

Образование на любом его уровне должно не только включать узкоспециальную подготовку молодежи, но и формировать личность. В этой работе большую роль играет вовлечение учащихся в волонтерскую деятельность.

Волонтеры включаются в добровольческие проекты на основании личного решения. Однако очень важно понимать, что добровольцы – это не «дешёвая рабочая сила». Волонтерство – многогранный процесс, в нём выигрывают все его участники: и те, кому помогают, и те, кто помогает. Добровольчество приносит пользу и обществу, и государству в целом.

В сентябре 2016 года появилась идея создания в рамках лаборатории «Одно окно для 100 идей» школы волонтеров «Сегодня» – название придумали сами волонтеры, и оно призывает к осуществлению добрых дел не завтра, а именно сегодня. Сегодня это центр развития волонтерских инициатив.

Структура работы школы волонтеров строится с учётом особенностей различных возрастных категорий учащихся. Мы не стремимся руководить активом волонтеров, а организуем процесс их развития и обучения. Зачастую, придя в школу волонтеров, ребята не располагают ни опытом, ни специальными знаниями в той области деятельности, в которой им предстоит работать. Поэтому начинающим добровольцам необходимо пройти предварительный курс подготовки.

Обучение в школе волонтеров включает в себя цикл занятий по различным направлениям волонтерской деятельности – это семинары, тренинги, круглые столы по обмену опытом, мастер-классы и многое другое. Тематика заня-

тий обширна и зависит от потребностей и интересов слушателей. Например, востребованы следующие темы:

- «Искусство быть волонтером»,
- «Процесс планирования проекта»,
- «Работа с людьми с ограниченными возможностями»,
- «Поиск ресурсов для реализации социальных инициатив»,
- «Организация PR-кампании для продвижения проекта».

Для проведения теоретических занятий приглашаются специалисты, располагающие глубокими знаниями и опытом (рис. 1, 2).



Рис. 1, 2. Семинар «Возможности для волонтеров сегодня»

В ходе встреч с активом волонтеров происходит обмен опытом, обсуждаются ключевые вопросы, например:

- качества, которыми должен обладать доброволец;
- особенности работы с людьми с ограниченными возможностями;
- презентация проекта;
- самопрезентация волонтера с целью поиска команды единомышленников.

На одной из подобных встреч с волонтерами была инициирована идея проведения акции для воспитанников центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации (ЦКРОиР), которую активно поддержали участники. Акция началась с семинара-практикума по изготовлению развивающих тренажеров (бизибордов) для детей из ЦКРОиР.

Идея успешно воплощена в жизнь: прошла общегородская Неделя добра (рис. 3, 4).



**Рис. 3, 4. Городская благотворительная акция «Неделя добра»**

Каждый волонтерский отряд, безусловно, следует своему плану мероприятий, но на то они и волонтеры, чтобы по зову сердца откликаться на призыв тех, кому нужно тепло, внимание и поддержка здесь и сейчас. Примером может служить «Инклюзивный бал» – внеплановое мероприятие, которое состоялось в Минском государственном дворце детей и молодежи 3 февраля 2018 года. Организаторы «особенного» бала даже предположить не могли, что так много студентов колледжей, вузов откликнутся на призыв принять участие в этом мероприятии. Доброта и искренность, с которыми волонтеры включались в этот праздник для людей с ограниченными возможностями, создавали ощущение единого общественного движения.

В плановых акциях волонтеры преуспевают не меньше. Примером тому служит ежегодная акция Креативно-инновационного центра «Должны смеяться дети», состоявшаяся в ноябре 2017 года (рис. 5).



**Рис. 5. Акция «Должны смеяться дети»**

но-педагогических центров столицы, но и подготовили мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, а также яркий концерт, ставший настоящим праздником и для детей, и для их педагогов, и для волонтеров.

Акции, организованные школой волонтеров, разнообразны по своей социальной направленности. Так, например, много внимания уделяется вопро-

Учащиеся школ, колледжей, студенты вузов не только приняли активное участие в сборе канцелярских принадлежностей, предметов личной гигиены, игрушек для детей из социаль-



**Рис. 6. Акция «Моя столица»**

сам экологии (рис. 6). Совместно с объединением «Ахова птушак Бацькаўшчыны» была проведена городская акция «Птичье кафе». В рамках этой акции прошла презентация «Экология города. Крылатые гости кормушек и правила их подкормки». Были изготовлены кормушки для птиц, которые размещены сейчас в парке им. М. Горького, а специальный декор для кормушек предложила художник народных ремесел, экскурсовод загородного комплекса «Парк-музей интерактивной истории Сула» Наливайко Ольга.

Главная задача школы волонтеров «Сегодня» – создать среду воспитания, поддержки, обучения добровольцев. Здесь учащаяся молодежь Минска имеет возможность не только поднять свой уровень волонтерской деятельности, но и развить лидерские качества, умение работать в команде.

Привлекая волонтеров, необходимо понимать, что, несмотря на желание таких людей бескорыстно прийти на помощь другим, они также требуют внимания и поддержки. Поэтому на закрытии сезона работы «Биржи социальных проектов» и школы волонтеров, которое ежегодно проводится в Мраморном зале Минского государственного дворца детей и молодежи, торжественно вручаются премии «Спасибо». В конце года у участников появляется уникальная возможность представить свой проект компетентному жюри, в состав которого входят представители государственных организаций, общественных объединений, коммерческих структур и получить заслуженную награду на торжественной церемонии.

Для того чтобы увеличить эффективность работы волонтеров, укрепить их положительный имидж, необходимо применить комплексный подход к организации и координации волонтерской деятельности, выработать разноплановую систему мотивации активистов.

Можно назвать как минимум 5 основных причин, почему стоит привлекать молодежь к волонтерской деятельности.

Во-первых, помогая другим, помогаешь себе. Волонтерство нацелено не только на поддержку нуждающихся, но и на профилактику неконструктивного поведения молодежи; развивает её активность в позитивном направлении.

Во-вторых, волонтерство расширяет круг знакомств, а значит, способствует приобретению новых друзей.

В-третьих, волонтерство – это саморазвитие. Человек развивает свои позитивные личностные качества, учится быть лидером, нести ответственность, принимать решения и может попробовать себя в разных ролях. Часто доброволец раскрывает в себе творческие способности.

В-четвертых, волонтерство – это возможность сделать мир лучше. Помощь нуждающимся – это норма, а добровольчество – путь к пониманию этого.

Наконец, волонтерство помогает расставить жизненные приоритеты и осознать, что самые важные в мире ценности относятся к духовной культуре.

## Литература и информационные ресурсы

1. Арсеньева, Т. Н. Волонтерское движение в России как уникальный ресурс системной поддержки здорового образа жизни молодежи / Т. Н. Арсеньева // Волонтер. – 2012. – № 1-2. – С. 74–77.

2. Богданова, Е. В. Теория и практика организации волонтерской деятельности студентов / Е. В. Богданова; М-во образования и науки РФ, Новосибирский гос. пед. ун-т. – Новосибирск : НГПУ, 2013. – 156 с.

3. Гуменная, А. Н. Влияние добровольчества на формирование ценностных ориентаций молодежи / А. Н. Гуменная // Социальные технологии, исследования. – 2011. – № 4. – С. 61–65.

4. Косова, У. П. Мотивация волонтерской деятельности / У. П. Косова // Вестник КРАУНЦ. Серия «Гуманитарные науки». – 2012. – № 2 (20). – С. 123–127.

5. Паршина, Ю. В. Нравственное становление старшего подростка в волонтерской деятельности : автореф. дис. канд. пед. наук. / Ю. В. Паршина. – Воронеж, 2011.

6. Слабжанин Н. Ю. Как эффективно работать с добровольцами / Н. Ю. Слабжанин. – Новосибирск : МОФ СЦПОИ, 2002.

7. Сикорская, Л. Е. Организация добровольчества в городской среде / Л. Е. Сикорская. – М., 2008.





Редактор Н. В. Кондратьева  
Компьютерная вёрстка С. Н. Урбан  
Ответственный за выпуск А.И. Трамбицкая-Кухаревич